

182. No. ১৭৭. ২.

বলরামদাস ।

জীবনী ও টীকা সমেত ।

শ্রীরমণীমোহন মল্লিক কর্তৃক
সম্পাদিত ।

কলিকাতা

১৭ নং নন্দকুমার চৌধুরীর ২য় লেন

ঐতিহ্য-যন্ত্রে

চক্রবর্তী দ্বারা মুদ্রিত ।



DEDICATION.

This volume of the poems of
Marathi bard "BALARAM
DEDICATED, *by kind permission*
the Honourable CHARLES EDW
BUCKLAND, B. A., C. S., C. I. E., as
a tribute of admiration
and
gratitude
by

MEHERPORE

21st September

1899.



Ramani Mantri, Mali



সূচীপত্র ।



বিষয় ।		পৃষ্ঠা ।
গৌরচন্দ্র	...	১
নিত্যানন্দচন্দ্র	...	৩২
শ্রীঅদ্বৈতচন্দ্র	...	৩৮
নন্দোৎসব	...	৪০
শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলা	...	৪১
গোষ্ঠলীলা	...	৪৪
ঐতব গোষ্ঠ	...	৫৪
কালীয় দমন	...	৫৮
শ্রীরাধিকার রূপ	...	৫৯
নাট্যিকার পূর্বরাগ	...	৬৯
নাট্যকের পূর্বরাগ	...	৭৭
শ্রীরাধিকার স্বয়ং দ্বৈতা	...	৮১
অভিনয়	...	৮২
বসোৎসব	...	৯১
ভাগ বিব.	...	৯৯
পালক	...	১০০

সূচীপত্র ।

বিষয় ।			পৃষ্ঠা ।
বাস-লীলা	১৩৩
নৌকা-বিলাস	১৩৪
দান-লীলা	১৩৬
অনুরাগ—নাযক সম্বোধনে	১৪
অনুরাগ—সখী সম্বোধনে	১
অনুরাগ—আত্মপ্রতি	১
বাসকসজ্জা	১৬০
বিপ্রলক্ষা	১৬৮
খণ্ডিতা	১৬৯
কলহাস্তবি	১৭৭
প্রবাস	১৫
মাথুর	১৮৮
ভাবসম্মি	১৯৬
প্রার্থনা	২০৩

Presented to E. N. Collin Esq. S.
with the Editor's best regards.
Meherpore
13/10/03

বিজ্ঞাপন।

বলরাম দাস প্রায় দেড় বৎসর পূর্বে সম্পাদিত হইয়াছিল
কিন্তু সাংসারিক কোন কার্যানুবোধে বিলম্বে প্রকাশিত
হইল। পদকল্পতরু, পদকল্পলতিকা, পদামৃত সমুদ্র, গীত
চিন্তামণি, গীতরত্নাবলী প্রভৃতি গ্রন্থে প্রকাশিত পদ বাদে
৪৩টি অপ্রকাশিত পদ এই সংস্করণে সন্নিবেশিত হইয়াছে।
উক্ত ৪৩টি পদ মধ্যে লীলা সমুদ্র, পদ সমুদ্র, পদার্ণব সারা-
গীতকল্পতরু প্রভৃতি সুপ্রাচীন হস্ত লিখিত গ্রন্থ হইতে
।বং সহোদর প্রতিম শ্রীযুক্ত অচ্যুতচরণ চৌধুরী তত্ত্ব-
হাশয়ের নিকট হইতে অপর ৩টি সংগৃহীত। উক্ত
মহাশয়ের লিখিত বলরাম দাসের জীবনী হইতেও
থেষ্ট সাহায্য পাইয়াছি। তত্ত্বনিধি মহাশয়ের নিকট
চিরদিনের জন্য কৃতজ্ঞতা পাশে বদ্ধ রহিলাম।
নরাম দাস বৈষ্ণবকুলের উজ্জ্বল রত্ন ছিলেন; আজ আমি
জাতীর জীবনী ও মধুর পদাবলী প্রকাশিত করিয়া ধন্য
ইলাম।

মেহেরপুর
৪ আশ্বিন ১৩০৬।

}

শ্রীরমণীমোহন মল্লিক।

জীবনী ।

অত্যন্ত কবিদিগের জীবনী কষ্টে সংগ্রহ করিতে হয়
সুতরাং বলরাম দাস সৌভাগ্যক্রমে সে কষ্ট দেন নাই । তিনি
রং আরও বহুতর পদকর্তার জীবনী তাঁহার রচিত প্রেম
বিলাস গ্রন্থে লিখিয়াছেন । উক্ত গ্রন্থে তিনি আত্ম-পরিচয়
দিতেও বিস্মৃত হয়েন নাই । এই আত্ম-পরিচয় পাঠ
করিয়া আকাঙ্ক্ষা মিটে না সত্য কিন্তু বাহ্য জানিতে
পারা যায় তাহাতে মনকে কথঞ্চিৎ প্রবোধ দেওয়া বাইতে
রে । আত্ম-পরিচয় এই—

“মাতা সৌদামিনী, পিতা আত্মারাম দাস ।

অশ্রু কুলেতে জন্ম গ্রীষ্মেতে বাস ॥

আমি এক পুত্র মোরে রাখিয়া দালক ।

পিতা মাতা দৌহে চলি গেলা পরলোক ॥

অনাথ হইয়া আমি ভাবি অনিবার ।

রাজিতে স্বপন এক দেখিছু চমৎকার ॥

জাহ্নবী ঈশ্বরী কহে কোন চিন্তা নাই ।

খড়দহে গিয়া লহ মোর ঠাই ॥

কৈনু আগমন ।

রূপার ভাণ্ডন ॥

বলরাম দাস শ্রীম পূর্বে ইহার ছিল।
 এবে শ্রীনিত্যানন্দ দাস শ্রীমুখে রাখিলা ॥
 নিজ পরিচয় আমি করিলু প্রচার ।
 গুরু কৃষ্ণ বৈষ্ণব পদে কোটি নমস্কার ॥

প্রেমবিলাস ।

ইহাতে জানা যাইতেছে যে বলরাম দাস, জাতীতে বৈ
 ছিনেন এবং ইহার পিতার নাম আত্মারাম এবং মাতা
 নাম সৌদামিনী ছিল। ইহার নিবাস শ্রীখণ্ডে। শ্রীখণ্ড
 বর্দ্ধমান জেলার অধীন কাটোয়া মহকুমার অন্তর্গত এবং
 কাটোয়া হইতে শ্রীখণ্ড দুই ক্রোশ ব্যবধান। শ্রীখণ্ডে অত্যাশি
 অনেক বৈষ্ণব বাস আছে এবং সকলেই পরম বৈষ্ণব ॥
 ঠাকুর নরহরির প্লাঠ এই শ্রীখণ্ডে।

বলরাম দাসের জন্মের তারিখ, মাস বা সন নির্ণয়
 করিবার উপায় নাই, কারণ প্রেমবিলাস গ্রন্থে সে উল্লেখ
 নাই। অন্য কোম গ্রন্থেও কোন প্রকার আভাস প
 যায় না। বলরাম দাস শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ মহাপ্রভুর পত্নী
 জাহ্নবী দেবীর নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিয়াছিলেন সুতরাং
 মন্ত্রাঙ্গ বুদ্ধিতে পারা যায় যে তিনি শ্রীমন্মহাপ্রভুর সম
 সাময়িক ছিলেন।

বলরাম দাস যে পিতা মাতার সন্তান ছিলেন
 তাহার পরিচয় তিনি নিজেই দি
 জানিতে
 পারা গিয়াছে যে তাহার বাল

পরলোক গমন করার ত্রি নিরাশ্রয় অবস্থায় কালযাপন করিয়াছিলেন ।

এই প্রকার নিরাশ্রয় অবস্থার কালান্তিপাত করিবার কালে, রাত্রি যোগে বলরাম দাস এক অপূর্ণ স্বপ্ন দেখিলেন, জাহ্নবী দেবী স্বয়ং সম্মুখে যেন আবির্ভূতা হইয়া বলিতেছেন

মন চিন্তা করিও না, খড়দহে আসিয়া আমার নিকট গ্রহণ কর, সকল বিপদ দূবে যাইবে ।” ঐ স্বপ্ন দেখিয়া তিনি খড়দহে উপস্থিত হইলেন এবং জাহ্নবী দেবীর নিকট গ্রহণ করিলেন । জাহ্নবী দেবী বলরাম দাসকে “নিত্যানন্দ দাস” নাম প্রদান করেন । শ্রীমন্নিত্যানন্দ মহাপ্রভুর দুই স্ত্রী বসুদা ও জাহ্নবী । জাহ্নবী দেবীই শিষ্যাদি করি-

ত । কবি বলরাম তাঁহারই শিষ্য, সুতরাং তিনি নিত্যা-

পরিবার এবং তদীয় অনুগত ভক্ত । এই জন্মই ত্যানন্দ শাখায় তাঁহার নাম পাওয়া যায় ।

জাহ্নবী দেবীর নিকট হইতে বলরামের দীক্ষিত হওয়ার প্রমাণ নিম্নের পদে পুনরপি পাওয়া যায় ।

“মোর দীক্ষা গুরু হয় জাহ্নবী ঈশ্বরী ।

যে কৃপা করিল মোরে কহিতে না পারি ॥”

(প্রমথিলাস ।

বলরাম বিবাহ করিয়াছিলেন কি না বা তাঁহার সন্তানাদি হইয়াছিল কি না তাহা ঠিক বলা যায় না তবে নিম্নের পদে আভাস পাওয়া যায় যে তাঁহার বিবাহ হইয়াছিল এস-

সন্তানও হইয়াছিল । বলরাম দাসের বংশ শ্রীখণ্ডে কিন্তু দেখিতে পাওয়া যায় না ।

তৃতীয় সময় কালে, বন্ধন সে হাতে গলে,

পুত্র কলত্র গৃহ বাস ।

২০৩ পৃষ্ঠা ।

বলরাম কি অবস্থায় এবং কোন স্থানে দেহ ত্যাগ করি ছিলেন তাহারও কোন নির্ণয় নাই । তাঁহার মৃত্যুর তারিখ মাস বা সন স্মরণে জানিবার কোন উপায় নাই ।

বলরাম দাস বড়ই অনুরাগী ভক্ত ছিলেন । শ্রীশ্রীনিব নন্দ নাম শুনিবাগাত্র তাঁহার উন্মাদ দশা প্রাপ্তী হইত শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতের একাদশ পরিচ্ছেদে ইহার উল্লেখ আছে ।

“বলরাম দাস কৃষ্ণ প্রেম রসাম্বাদী ।

নিত্যানন্দ নামে হয় পরম উন্মাদী ॥”

বৈষ্ণব বন্দনায় যাহা লিখিত আছে তাহাও কম প্রমাণ নহে ।

“সঙ্গীত কারক বন্দো বলরাম দাস ।

নিত্যানন্দ চন্দ্রে যার অত্যন্ত বিশ্বাস ॥”

বলরাম দাস তাঁহার রচিত শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্র মঙ্গলীয় পদেও উহা প্রমাণ করিয়াছেন । পদগুলি এখানে স্মরণ করিলাম না ।

তিন প্রভুর অন্তর্ধানের পরে খেতরীতে শ্রীনরেশ্বর ঠাকুর মহাশয়ের বিগ্রহ স্থাপনোৎসব হয় । এই উৎসবে তৎকালীন অনেক পার্শ্ব ভক্ত উপস্থিত হইয়াছিলেন । ভক্তি-বল্লভের দশম তরঙ্গে, জাহ্নবী দেবীর সহিত যে যে ভক্ত খেতরী গমন করেন, তাহাতে নিত্যানন্দ শাখাভুক্ত ভক্তগণের নামের সহিত বলরাম দাসের নামও পাওয়া যায় ।

“মুরারী চৈতন্য জ্ঞানদাস মহীধর ।

পরমেশ্বরী দাস, বলরাম বিজবর ॥”

প্রেম বিলাসেও (১৯ বি) খেতরীর উৎসব বর্ণিত হইয়াছে । গ্রন্থকার (বলরাম দাস) জাহ্নবী দেবীসহ ঐ উৎসবে উপস্থিত ছিলেন, এই জন্মই অপরাপর ভক্তগণের নামের সহিত তিনি নিজ নাম লেখেন নাই ; তবে উপস্থিত ছিলেন স্বীকার করিয়াছেন ।

বলরাম যে একজন শিক্ষিত ব্যক্তি ছিলেন তাহার কোন সন্দেহ নাই । সেই জন্মই তাঁহারকে “বিজবর” সম্বোধন করা হইয়াছে । প্রেম বিলাস গ্রন্থ তাঁহার বিরচিত । প্রেম বিলাসে সকল মহাজনেরই জীবন চরিত লিখিত হইয়াছে । সমুদায় মহাজনের বীৰ্য্য চরিত অবগত হইয়া লিপিবদ্ধ করা তাঁহার কম পাণ্ডিত্যের পরিচায়ক নহে । উক্ত গ্রন্থ ব্যতীত বীরচন্দ্র চরিত নামক আর এক খানি গ্রন্থ বলরাম দাসের রচিত ইহা প্রেম বিলাসে লিখিত আছে কিন্তু ঐ গ্রন্থ কোথাও আছে কি না জানা যায় না ;

বলরাম কম বেশী ২৫০ পদ রচনা করিয়া গিয়াছেন ইহা অনুমান করা যায়। পদগুলি পাণ্ডিত্যে ও মধুরতায় পরিপূর্ণ। ইচ্ছা হয় সমুদায় পদ এখানে উদ্ধৃত করি। একটি মাত্র পদ এখানে না উল্লেখ করিয়া থাকিতে পারিলাম না।

“তুমি মোর নিধি রাই তুমি মোর নিধি।”

১৯৭ পৃষ্ঠা।

বলরাম দাস শুদ্ধ যে ভক্ত, গ্রন্থ কৰ্ত্তা ও কবি ছিলেন তাহা নহে তাঁহার সঙ্গীত বিষয়ে বিশেষ অনুরাগ ছিল। বৈষ্ণব বন্দনায় আছে—

“সঙ্গীত কারক বন্দো বলরাম দাস”

শ্রীরমণীমোহন মল্লিক।



বলরাঘদাস ।

শ্রীগৌরচন্দ্র ।

করুণ ।

গোলোকের নাথ হৈয়া, দেশে দেশে ভরমিয়া,
পাত্রাপাত্র না কৈলা বিচার ।

অবাচিত প্রেমধন, দান কৈলা জনে জন,
জগতেরে করল উদ্ধার ॥

গোরা গোসাঞি করুণামুগ্ধর অবতার ।

কেবল আনন্দ ধাম, দিয়া হরেকৃষ্ণ নাম,
পতিতেরে করল নিস্তার ॥ ১ ॥

অধম দুর্গত দেখি, হৈয়া স করুণ আঁখি,
মরি মরি বলি করে কোলে ।

হিয়ার উপরে তুলি, লোটায় ধরণী ধূলি,
নদী বহে নয়ানের জলে ॥

১ । হৈয়া—হইয়া ।

ভরমিয়া—ভ্রমণ করিয়া ।

২ । কৈলা—করিল ।

৩ । করল—করিল ।

১১ । নয়ানের—নয়নের ।

তুণ ধরি দুই করে, কাতর হৈয়া উচ্চস্বরে,
 হরি বোল বণি পহুঁ কান্দে ।
 প্রেমানন্দে অচেতন, কান্দে সব, বলরাম
 এড়াইল হেন ফান্দে ॥ *

কামোদ ।

দেখ দেখ অপরূপ গৌর চরিত ।
 মো গোকুল পতি, অব পরকাশল,
 পুন কি ' বামন রীত ॥ ধ্রু ।
 নিরখি প্রতাপ, প্রতাপরুদ্র বলি,
 তনু মন সরবস দেল ।
 জগাই মাধাই, আদি অশ্বরগণে,
 চরণ প্রবলে নিজ কেল ॥
 যছু পথ সহ, অদ্বৈত ভগীরথ,
 ভুক্ত গঙ্গ পরবাহ ।

- ২। পহুঁ—প্রভু। কান্দে—কান্দে। ৩। কান্দে—কান্দে।
 ৬। মো—সেই। অব—এক্ষণে। পরকাশল—প্রকাশ হইল।
 ৭। কিয়—কি। বামন—বিষ্ণু। কামোদ—কামোদ।
 রীত—রীতি ; তায়। ৮। সরবস—সর্বস্ব।
 দেল—দিল। ১১। কেল—কটিল।
 ১২। যছু—যাহার, যে। ১৩। গঙ্গ—গঙ্গা।
 পরবাহ—প্রবাহ। লীলাসমুদ্র। হস্তলিখিত
 সুপ্রাচীন গ্রন্থ।

নিত্যানন্দ, গিরিশ দেই আনন্দ,

রাম হিমাচল মাহ ॥

যছু অবগাহনে, অখিল ভকতগণে,

বিলসই প্রেম আনন্দ ।

পামর পতিত, পরম দয়া পায়ল,

বঞ্চিত বলরাম মন্দ ॥

— — —
রামকেলি ।

গৌরচন্দ্র পছঁ, নদীয়া উদয় করি,

ভুবন ভরিয়া প্রেম দান ।

পামর পায়ণ্ড আদি, দীন হীন ক্ষীণ জাতি,

উদ্ধারিল দিয়া হরিনাম ॥

ঠাকুর গৌরাস্তের গুণ শুনিতে পরাণ কান্দে ।

অগেয়ান যত জন, দেখিয়া অথির মন,

হরি বোল বলি মন বাঞ্চে ॥ ১০ ॥

গদাধর দেখি কান্দে, পছঁ থির নাহি বাঞ্চে,

করে ধরি স্বরূপ রামানন্দ ।

পছঁ মোর শ্রীপাদ বলি, লোটায় ধরণী ধূলি,

কোলে করি কান্দে নিত্যানন্দ ॥

১। দেই—দিয়া । আনন্দ—আনিল । ২। মাহ—মধ্যে ।

৩। বিলসই—বিলাস করে; উপভোগ করে । ৪। পায়ল—পাইল ।

৫। পছঁ—প্রভু । ১১। কান্দে—কঁাদে । ১২। অগেয়ান—অজ্ঞ
অথির—অস্থির ।

১৩। বাঞ্চে—বাঞ্চে । ১৪। থির—স্থির ।

অন্ধ বধির যত, গোরা গুণে উনমত,
 দিগ্ বিদিগ নাহি জানে ।
 ভাব ভরে গর গর, না চিনে আপন পর,
 নিস্তার করয়ে জনে জনে ॥
 বাহু তুলি হরি বোলে, পতিত লইয়া কোলে,
 গোরা প্রেমে জগজন ভাসে ।
 উত্তম অধম যত, তারা হৈল ভাগবত,
 বঞ্চিত বলরাম দাসে ॥

—
 বরাড়ী ।

আপনার গুণ শুনি আপনা পাসরে ।
 অরুণ অম্বর খসে তাহা না সম্বরে ॥
 নাহি দিগবিদিগ নাহি নিজ পর ।
 ধরিয়া ধরিয়া কান্দে পতিত পামর ॥
 শ্রীপাদ বলিয়া পছঁ কান্দে উচ্চস্বরে ।
 কত শত ধারা বহে নয়ান কমলে ॥
 কান্দিয়া কান্দিয়া পছঁ মাগে পদধূলি ।
 ভূমে পড়ি কান্দে নিতাই ভায়্যা ভায়্যা বলি ॥

১। উনমত—উন্মত্ত। ৪। করয়ে—করে। ৭। হৈল—হইল।

৯। পাসরে—ভূষিয়া যায়। ১০। সম্বরে—সম্বরণ করবে।

অম্বর—বস্ত্র।

১৩। পছঁ—প্রভু।

পাঠান্তর—“ভূমে পড়ি কান্দে নিতাই ভাইয়া ভাইয়া বলি।”—

পামর পাষণ্ড আদি, দীন হীন খল জাতি,
 ঝগু শুনি কান্দে জগজন।

অগেয়ান পশু পাখী, তারা কান্দে করে আঁখি,
 কি দিয়া বাঙ্কিল সভার মন ॥

রাজা ছাড়ে রাজ্যভোগ, যোগী ছাড়ে ধ্যান যোগ,
 জ্ঞানী কান্দে ছাড়ি জ্ঞানরস।

কেবল বলরামের হিয়া, গড়িল পাষণ দিয়া,
 হেন রস না কৈল পরশ ॥

শ্রীরাগ।

হরি হরি এ বড় বিশ্বয় লাগে মনে।

জিনি নব জলধর, পূর্বের যার কলেবর,
 এবে সে গৌরাস্ত ভেল কেনে ॥ ৩৮।

শিখিপুচ্ছ গুঞ্জা বেড়া; মনোহর যার চূড়া,
 সে মস্তকে কেশ শূন্য দেখি।

যার বাঁকা চাহনিতে, মোহে রাধিকার চিতে,
 এবে প্রেমে ছল ছল আঁখি ॥

সদা গোপ গোপীসঙ্গে, বিলসয়ে রস রঙ্গে,
 এবে নারী নাম না শুনয়ে।

৩। অগেয়ান—অজ্ঞান। ৪। সভার—সকলের।

১০। জিনি—জয় করিয়া। ১১। ভেল—হইল। কেনে—কেন।

১২। শিখিপুচ্ছ—ময়ূরপুচ্ছ। গুঞ্জা—স্বেতবর্ণ কুঁচ।

১। মোহে—মোহিত করে। চিতে—চিত্তে। ১৫। এবে—এখন।

ভুজযুগে বংশী ধরি, আকর্ষয়ে ব্রজনারী,
সেই ভুজে দণ্ড কেনে লয়ে ॥
পিয়ল পাটের ধটি, শোভা করে যার কটি,
তাহে কেনে অরুণ বসন ।
না পাইয়া ভাবের ওর, বলরামদাস ভোর,
বিষাদ ভাবয়ে মনে মন ॥

—
সিন্ধুড়া ।

রূপ-কোটি কাম জিনি, বিদগধ শিরোমণি,
গোলোকে বিহরে কুতূহলে ।
ব্রজরাজ নন্দন, গোপিকার প্রাণধন,
কি লাগি লোটায় ভূমিতলে ॥
হরি হরি কি শেল রহল মোর বুকে ।
কি লাগি রসিকরাজ, কান্দে সঙ্কীর্তন মাঝ,
না বুঝিয়া মনু মনোহুখে ॥
সঙ্গে বিলসই যার, রাধা চন্দ্রাবলী আর,
কত শত বরজ কিশোরী ।
এবে পছঁ বুকে বুক, না দেখে নারীর মুখ,
কি লাগি সন্ন্যাসী দণ্ডধারী ॥

৩৭। পিয়ল—গিঙল—পিঙ্গল ।

৫। ব্রজ—শেষ ।

৭। বিদগধ—বিদগ্ধ ; রসিক ।

৮। বিহরে—বিহার করে

১১। রহল—রহিল । ১২। লাগি—জন্ম । ১৩। মনু—মরিতে

১৪। বিলসই—বিলাস করে । ১৫। বরজ—ব্রজ ।

ছাড়ি নাগরালি বেশ, ভ্রমে পছঁ দেশে দেশ,
 প্লাতিত চাহিয়ঁ ঘরে ঘরে ।
 চিন্তামণি নিজগুণে, উদ্ধারিলা জগজনে,
 বলরামদাস রহু দূরে ॥

স্বহই ।

হরি হরি গোরা কেনে কান্দে ।
 না জানি ঠেকিলা গোরা কার প্রেম ফান্দে ॥
 তেজিয়া কালিন্দী তীর কদম্ব বিলাস ।
 এবে সিন্ধুতীরে কেনে কিবা অভিলাষ ॥
 যে করিল শত কোটি গোপীসঙ্গে রাস ।
 এবে সে কান্দয়ে কেনে করিয়া সন্ন্যাস ॥
 যে আঁখি ভঙ্গীতে কত অনঙ্গ মুরুছে ।
 এবে কত জলধারা বাহিয়া পড়িছে ॥
 যে মোহন চূড়া ছান্দে জগত মোহিত ।
 সে মস্তক কেশ শূন্য অতি বিপরীত ॥

-
- ১। ভ্রমে—ভ্রমণ করে। ৪। রহ—রহিল।
 ৫। কেনে—কেন। কান্দে—কাঁদে।
 ৬। জানি না গোরা কাহার প্রেম ফাঁদে ঠেকিল।
 ৭। তেজিয়া—ত্যাগ করিয়া। কালিন্দী—যমুনা।
 ৮। এবে—এখন। সিন্ধুতীরে—সিন্ধু নদতীরে।
 ১১। মুরুছে—মুছাঁ যায়।
 ১২। গীতকল্পতরুতে “জলধারা” স্থলে “শতধারা” পাঠ আছে।
 ১। ছান্দে—ছাঁদে।

পীতবাস ছাড়ি কেন অরুণ বসন ।
 কালারূপ ছাড়ি কেনে গৌরবরণ ॥
 কহে বলরামদাস না জানি কারণ ।
 তাহার কারণ কিবা যাহার বরণ ॥

ভাটিয়ারী ।

যত যত অবতার সার ।
 যুধিতে রহিল আমার গোরা অবতার ॥
 ব্রহ্মার দুর্লভ কৃষ্ণ প্রেম নাম ধন ।
 আচণ্ডালে দিয়া পছঁ ভরিল ভুবন ॥
 স্নেহ পাষণ্ড আদি প্রেমের বন্ডায় ।
 ডুবিয়া সকল লোক হাসে নাচে গায় ॥
 পশু পক্ষ ব্যাত্ত্র মৃগী জলচরগণে ।
 হাসে কান্দে নাচে গায় করয়ে কীর্তনে ॥
 স্বর্গ মর্ত্য পাতাল ডুবিয়া গেল প্রেমে ।
 বঞ্চিত হইল একা দাস বলরামে ॥

শ্রীগ ।

বড় অবতার ভাই বড় অবতার ।
 পতিতেরে বিলাওল প্রেমের ভাণ্ডার ॥

৬। যুধিতে—ঘোষণা করিতে ।

১৩। পাঠান্তর—“স্বর্গ মর্ত্য পাতাল ডুবিল গোরা প্রেমে ।”—গী, ক, ত

। বিলাওল—বিলাইল ।

বড় অপরূপ গোরাচাঁদের লীলা ।
 রাজা কৈয়া কান্ধে করে বৈষ্ণবের দোলা ॥
 হেন অবতারের উপমা দিতে নারি ।
 সংকীৰ্ত্তন মাঝে নাচে কুলের বোহারী ॥
 সৰ্ব্ব লোক ছাড়ে যারে অপরশ বলি ।
 দেবগণ মাগে এবে তার পদধূলি ॥
 যবনেহ নাচে গায় লয় হরিনাম ।
 হেন অবতারে^১মে বঞ্চিত বলরাম ॥

তুড়ি ।

সৰ্ব্ব অবতার মার গোরা অবতার ।
 এমন ককুণা কভু না দেখিয়ে আর ॥
 দীন হীন অধম পতিত জনে জনে ।
 যাচিয়া যাচিয়া খুঁভু দিলা প্রেমধনে ॥
 এমন দয়ারু নিধি যেবা না ভজিল ।
 আপনার হাতে তুলি গরল খাইল ॥

১। পাঠান্তর—“বড় অপরূপ ভাই গোরাচাঁদের লীলা।”—গীতরত্নাবলী।

বিভিন্ন পাঠ—“বড় অপরূপ চৈতন্তচাঁদের লীলা।”—লীলাসমুদ্র।

২। কান্ধে—কন্ধে ॥ ৩। পাঠান্তর—“উপমা” স্থলে “তান্না”—

গী, র, ব।

বোহারী—বধু। ৫। অপরশ—অস্পৃশ্য; স্পর্শের অযোগ্য।

বনেহ—যবনেও। ১৪। গরল—বিষ।

যে জন বঞ্চিত হৈল হেন অবতারে ।
কোটি কলপে তার নাহিক উদ্ধারে ॥
মুক্তি সে অধম হেন শুভু না ভজিয়া ।
কহে বলরাম এবে মরিনু পুড়িয়া ॥

কামোদ ।

নবদ্বীপ গগনে উয়ল দিন রাতি ।
ঘনরসে সিঁচল স্থলচর জাতি ॥
দেখ দেখ গৌর জলদ অবতার ।
বরিথয়ে প্রেম-অমিয়া অনিবার ॥
তবধরি জগতরি দুরদিন ডোর ।
হরিরসে ডগমগ জগজনে ভোর ॥
নাচত উনমত ভকত ময়ূর ।
অভকত ভেক রোয়ত জলে বুর ॥

-
- ২। কলপে—কল্পে । ৩। মুক্তি—আমি ।
৪। এবে—এখন । মরিনু—মরিলাম ।
৫। উয়ল—উদয় হইল । ৬। ঘনরস—জল ।
সিঁচল—সিঞ্চন করিল । ৭। জলদ—মেঘ ।
৮। বরিথয়ে—বর্ষণ করে । প্রেম-অমিয়া—প্রেমামৃত ।
শ্রীগৌরঙ্গকে মেঘে সহিত তুলনা করা হইয়াছে ।
৯। তবধরি—তদবধি । জগতরি—জগৎ ভরিয়া । ডোর—ডোল ।
১০। এখানে ভক্তগণকে ময়ূরের সহিত তুলনা করা হইয়াছে ।
নাচত—নাচিতেছে । উনমত—উন্মত্ত ।
১১। অভকত—অভক্ত । রোয়ত—কাঁদিতেছে । বুর—নিমগ্ন হ'।

ভকতি-লতা তিন-ভুবনে বেয়াপ ।
 উত্তম অধম প্রেম ফল পাব ॥
 কীর্তন কুলিশ বোগ বনজারি ।
 জ্ঞান সেও ঘন গরজে বিদারি ॥
 চিত বিল নিকষিল করম ভুজঙ্গ ।
 নিরমল কলি-মদ-দহন তরঙ্গ ॥
 তাপিত চাতক তিরপিত ভেল ।
 দশদিশ সবহুঁ নদী বহি গেল ॥
 ডুবল অবনী কাহোঁ নাহি ঠাম ।
 সংসার বাচলে রহু বলরাম ॥

শ্রীরাগ ।

আবেশে অবশ অঙ্গ ধীরে ধীরে চলে ।
 ভাব ভরে গর গর আঁখি নাহি মেলে ॥

-
- ১। বেয়াপ—ব্যাপিত। ৩। কুলিশ—বজ্র। বনজারি—বন উজ্জল ক
 ৪। গরজে—গর্জন করে। বিদারি—বিদীর্ণ করে।
 ৫। নিকষিল—পরিত্যাগ করিল।
 ৬। “নিরমল” স্থলে “বিবসল” পাঠ—গী, ক, ত।
 ৭। তিরপিত—তৃপ্ত। ভেল—হইল।
 ৮। দশদিশ—দশ দিক। সবহুঁ—সব।
 ৯। কাহোঁ—কাহারও; কোথায়ও। •নাহি—নাই। ঠাম—হ
 গীতকল্পতরুতে “কাহু” পাঠ আছে।
 ১০। বাচলে রহু—বাঁচিয়া থাকিল।
 ১১। আবেশ—আসক্তি; অভিনিবেশ।
 ব। লীলা সমুদ্রে “গর গর” স্থলে “গদগদ” পাঠ আছে।

নাচে পছঁ রসিক স্জ্ঞান ।
 যার গুণে দরবয়ে দারু পাষণ ॥ প্র ॥
 পূরব চরিত যত পিরীতি কাহিনী ।
 শুনি পছঁ মুরুছিত লোটারি ধরণী ॥
 পতিত হেরিয়া কান্দে নাহি বাক্কে থির ।
 কত শত ধারা বহে নয়নের নীর ॥
 পুলকে মগ্নিত কিবা ভুজ যুগ তুলি ।
 লুলিয়া লুলিয়া পড়ে হরি হরি বুলি ॥
 কুলবতীর ঝুরে মন ঝুরে দুটি আঁখি ।
 ঝুরিয়া ঝুরিয়া কান্দে বনের পশু পাখী ॥
 যার ভাবে গৃহবাসী ছাড়ে গৃহ স্খ ।
 বলরাম দাস সবে একলে বিমুখ ॥

- ১। পছঁ—প্রভু । স্জ্ঞান—স্জজন ।
 ২। দরবয়ে—দ্রব হয় । দারু—কাঠ । “দারুণ” পাঠও আছে ।—
 লী, স ।
 ৩। পূরব—পূর্ব । ৪। মুরুছিত—মুচ্ছিত । ৫। কান্দে—কাঁদে ।
 বাক্কে—বাঁধে । থির—স্থির ।
 ৬। লীলা সমুদ্রে “নয়ানক” পাঠ পরিদৃষ্ট হয় ।
 ৭। “কিবা” স্থলে “ছিরি”—লী, স ।
 ৮। পাঠান্তর—“লুটিয়া লুটিয়া পড়ে হরি হরি বলি ।”—ঐ ।
 ৯। ঝুরে—অশ্রু মোচন করে ।
 ১০। বিভিন্ন পাঠ—“হেন রসে বলরামদাস বিমুখ ।”—ঐ ।

কামোদ ।

গোবিন্দ মাধব শ্রীনিবাস রামানন্দে ।
 মুরারি যুকুন্দ মিলি গায় নিজ বৃন্দে ॥
 শুনিয়া পূর্ব গুণ উনমত হৈয়া ।
 কীর্তন আনন্দে পহুঁ পড়ে মূরছিয়া ॥
 কিয়ে অপরূপ কথা कहনে না যায় ।
 গোলোক নাথ হৈয়া ধূলার লোটায়ে ॥
 ভাবে গর গর চিত্ত গদাধর দেখি ।
 কান্দিয়া আকুল পহুঁ ছল ছল আঁখি ॥
 শ্রীপাদ বলি পহুঁ ধরনী পড়ি কান্দে ।
 বুঝিয়া মরম কথা কান্দে নিত্যানন্দে ॥
 দেখিয়া ত্রিবিধ লোক কান্দে গোরারসে ।
 এ স্থখে বঞ্চিত ভেল বলরাম দাসে ॥

মঙ্গল ।

নাচত গৌর স্ননাগর মণিয়া ।

থঞ্জন গঞ্জন,

পদযুগ রঞ্জন,

রণ-রণি মঞ্জীর মঞ্জুল ধনিয়া ॥

-
- ৩। পূর্ব—পূর্ষ । উনমত—উন্নত । হৈয়া—হইয়া ।
 ৪। পহুঁ—প্রভু । মূরছিয়া—মুচ্ছিত, হইয়া ।
 ৫। কিয়ে—কি । कहনে—কহিতে । ৮। কান্দিয়া—কান্দি
 ৯। কান্দে—কান্দ । ১২। ভেল—হইল ।
 ১৩। স্ননাগর মণি গৌর নাচিতেছেন । নাচত—নাচিতেছে ।
 ১৪। মঞ্জীর—নুপুর । মঞ্জুল—মনোজ্ঞ, মধুর । ধনিয়া—ধ্বনি ।
 ১৫। নুপুরের মধুর বর্ণরণি ধ্বনি ।

সহজই কাঞ্চন; কঁাতি কলেবর,
 হেরইতে জগজন মনমোহনিয়া ।
 তহিঁ কত কোটি, মদন মন মুকুছল,
 অরুণ কিরণ অম্বর বনিয়া ॥
 ডগমগ দেহ, থেহ নাহি বান্ধই,
 ছুছঁ দিঠি মেহ সঘনে বরিথনিয়া ।
 প্রেমক সাগরে, ভুবন মজায়ই,
 লোচন কোণে করুণ নিরথনিয়া ॥
 ও রসে ভোর, ওর নাহি পাওই,
 পতিত কোরে ধরি ভুবন বিয়াপি ।
 কহ বলরাম, লক্ষ ঘন হুকুতি,
 হেরি পাষণ্ড হৃদয় অতি কঁাপি ॥

- ১। কঁাতি—কান্তি । একেই তাঁহার স্বর্ণ কান্তি বিশিষ্ট কলেবর ।
- ২। হেরইতে—দেখিতে । মনমোহনীয়া—মনমোহনকারী ।
- ৩। তহিঁ—তাহাতে । মুকুছল—মুচ্ছিত হইল ।
- ৪। অম্বর—বস্ত্র । বনিয়া—বনাইয়া ।
- ৫। থেহ—স্থির । স্থির বাঁধে না ।
- ৬। ছুটি চক্ষু রূপ মেঘ সঘনে বর্ষণ করিতেছে ।
- ৭। ছুছঁ—ছুই । দিঠি—অঁাখি । মেহ—মেঘ ।
- ৮। সাগরে—সাগরে । মজায়ই—মজায় ।
- ৯। নিরথনিয়া—পরিদৃষ্ট হয় ।
- ১০। ওর—সীমা । সীমা পায় না ।
- ১১। কোরে—কোলে । বিয়াপি—ব্যাপী ।
- ১২। হুকুতি—হুকার ।

মঙ্গল

हरि हरि मङ्गल, भविल क्षिति-मङ्गल,
 रसमय रतन पत्तार ।

নিজ গুণ কীর্তন,
শ্রেয় রতন ধন,
অমুখন করু পরচার ॥
নাচত মটবর গোঁরকিশোর ।

অনুখন ভাবে, বিভাবিত অন্তর,
 প্রেম হৃথের নাহি ওর ॥ ৬৭ ।

কুন্দন কনয়, বিরাজিত কলেবর,
বিহি মে করল নিরমাণ ।

মনমথ মুরুছিত, অঙ্গহি অঙ্গ কত,
রূপ দেখি হরল গেয়ান ॥

যাকর ভজন, শিব চতুরানন,
করু মগ্ন মরম সন্ধান ।

হেন নাম হার, যতন করি গাঁথই,
পতিত জনেরে করে দান ॥

৪। অনুকণ প্রচার করেন। ৭। নমহি—নাই। বর—সীমা।

८. कुन्दन—थाँटि । कनक—सुवर्ण ।

৯। বিহিং—বিধি। করল—করিলেন। নিরামাণ—নিষ্মাণ।

१०। मूकहित—मुक्ति^१। ११। हरण—हरिष्य। गेल। गेयान—ज्ञान।

১। ষাকর—বাঁশার। চতুরানন—ব্রহ্মা। ১৩। করু—করেন।

गौथहे—गौथिवा ।

অঙ্ককার কূপে, মগন দেখিয়া জীব,
নবদ্বীপে পছঁ পরকাশ।
প্রেম রতন ঘন, জগতরি বিতরণ,
বঞ্চিত বলরামদাস ॥

কানোদ।

কলিযুগ মত, মৃতঙ্গজ মরদনে,
কুমতিকরিণী দূর গেল।
পামর ছুরগত নাম মোতিম শত
দাম কণ্ঠ ভরি দেল ॥
অপরূপ গৌর বিরাজ।
শ্রীনবদ্বীপনগর গিরি কন্দরে
উঅল কেশরী বিরাজ ॥
সঙ্কীর্তন ঘন হৃকৃতি শুনইতে
ছুরিত দীপগণ ভাগ।

১। মগন—মগ্ন। ২। পছঁ—প্রভু। পরকাশ—প্রকাশ।

৩। জগতরি—জগৎ ভরিয়া।

৪। মৃতঙ্গজ—হস্তী; হস্তীশাবক। মরদনে—মর্দনে।

৬। করিণী—হস্তিনী। ৭। ছুরগত—ছুরগত; বিপন্ন। মোতিম—মুক্তা।

৮। দাম—অনেক। কণ্ঠ—গলা। ১০। কন্দরে—গুহায়।

১১। উঅল—উদয় হইল। কেশরী—সিংহ। পাঠান্তর—“উয়ল
কেশরীরাজ” গী, ক, ত।

১২। হৃকৃতি—হুকার। শুনইতে—শুনিতে।

১৩। ছুরিত—গাপ। দীপ—অলস্ত অগ্নিশিখা। ভাগ—গলায়ন ৮

ভয়ে আকুল অগ্নিমাди মৃগীকুল
 পুনবত গরব তেয়াগ ॥
 ত্যাগ মাগ যম তিরিখি বরত শম
 শশ জাম্বুকী জরি জাতি ।
 বলরামদাস কহ অতএ সে জগমাহ
 হরি হরি শবদ থেয়াতি ॥

ধানশী ।

ভাব ভরে গর গর চিত ।
 ক্ষণে উঠে ক্ষণে বৈসে না পায় সম্বিত ॥
 হরি রসে নাহি বাক্কে থেহ ।
 মোড়রি মোড়রি কান্দে পূরব স্ননেহ ॥

- ১। অগ্নিমা—ক্ষুদ্র ; ঐশ্বর্য্যশালী ।
 - ২। পুরুষবৎ । “পুনবত”—গী, ক, ত ।
 - ৩। যাগ—যজ্ঞ । যম—সংযম । তিরিখি—তীর্থ । বরত—ব্রত
 শম—শান্তি ।
 - ৪। শশ—মৃগ ; খরগোশ । জরী—জীর্ণ ।
 - ৫। অতএ—অতএব । জগমাহ—জগৎমধ্যে ।
 - ৬। বিভিন্ন পাঠ—“হরিশ্রবনি শবদ থেয়াতি ।”—গী, ক, ত ।
 থেয়াতি—থ্যাতি ।
 - ৭। গর গর—গুরু গদ । ৮। সম্বিত—স্থির ; সোয়াস্তি ।
 - ৯। পাঠান্তর—“অতি রসে নাহি বাক্কে থেই ।”—লী, স ।
 থেহ—স্বৈর্য্য ।
- পূর্ব্বের স্নেহ স্মরণ করিয়া ত্রন্দন করে । স্ননেহ—স্নেহ ।

নাচে পছঁ গোরা নটরাজ ।
 'কি লাগি গোকুলপতি সঙ্কীৰ্ত্তন গাব ॥
 প্রিয় গদাধর কর 'ধরি ।
 মরম কথাটি কহে ফুকরি ফুকরি ॥
 ডগমগ আনন্দ হিলোলে ।
 লোলিয়া লোলিয়া পড়ে পতিতের কোলে ॥
 গোরা রসে সব রসময় ।
 না দরবে বলরাম পাষণ হৃদয় ॥

—
 কেদার ।

গৌর বরণ, মণি আভরণ,
 নাটুয়া মোহন বেশ ।
 দেখিতে দেখিতে, ভুবন ভুলল,
 চলিল সকল দেশ ॥
 মলুঁ মলুঁ মোই দেখিয়া গৌর ঠাম ।
 বধিতে যুবতী, গড়ল কো বিহি,
 কামের উপরে কাম ॥ ধ্রু ।

১। পছঁ—প্রভু । ৪। ফুকরি—ফুকরিয়া । ৫। হিলোলে—হিল্লোলে ।

৬। লোলিয়া—ঢলিয়া ; লুটিয়া । বিভিন্ন পাঠ—“ঢলিয়া ঢলিয়া পড়ে
 ভকতের কোলে ।”—দ্বী, স ।

৭। পাঠান্তর—“ও রসে জগত রসময় ।—ঐ ।

৬ আইনপরে—“নিজ পর কিছুই না জানে ।

দীন হীন উত্তম অধম নাহি মানে ॥”—লীলাসমুদ্র ।

১০। নাটুয়া—নৃত্যকারী ; নর্তক ।

১৩। মলুঁ—মরিলাম । ১৪। গড়ল কো বিহি—কোন বিধি গড়িল ।

চাঁপা নাগেশ্বর, মল্লিকা সুন্দর,
 বিনোদ কেশের সাজ ।
 ওরূপ দেখিতে, যুবতী উমতি,
 ধরল ধৈরজ লাজ ॥
 ওরূপ দেখিয়া, নদীয়া নাগরী,
 পতি উপেখিয়া কান্দে ।
 ভালো বলরাম, আপনা নিছিল,
 গোরাপদ নখচান্দে ॥

শ্লোক ।

কোথায় আছিল গোরা এমন সুন্দর ।
 ওরূপে মৃগধ কৈল নদীয়া নগর ॥
 বাহিয়া চিকণ কেশ দিয়া নানা ফুলে ।
 রঙ্গণ মালতী যুথী বাস্কুলী বকুলে ॥

- ১। নাগেশ্বর—ফুল বিশেষ । পাঠান্তর—“মলি থরে থর”—
 গী, ক, ত এবং পদামৃতসমুদ্র ।
- ৩। উমতি—উন্নত ।
- ৪। বিভিন্ন পাঠ—“ধরল ধৈবজ লাজ ।”—নগী, ক, ত ।
 “ছাড়ল ধৈরজ লাজা”—পদামৃতসমুদ্র ।
- ৫। পাঠান্তর—“সে ভঙ্গি দেখিয়া”—ঐ ।
- ৬। উপেখিয়া—উপেক্ষা করিয়া । ৭। নিছিল—সমর্পণ করিল ।
- ৮। গীতকল্পতরু এবং পদামৃতসমুদ্রে “নখচান্দে” পাঠ আছে ।
- ৯। আছিল—ছিল । ১০। মৃগধ—মৃগ । কৈল—করিল ।

মধুলোভে মধুকর তাহে কত উড়ে ।
 ওরূপ দেখিতে প্রাণনাহি রহে ধড়ে ॥
 মণি মুকুতার হার ঝলমল বুকে ।
 প্রতি অঙ্গে আভরণ বিজুরী চমকে ॥
 কুঙ্কুমে লেপিত অঙ্গ চন্দন মিশালে ।
 আজানুলম্বিত ভুজ বনমালা গলে ॥
 মন্দির চলনি গতি দুদিগে হেলানি ।
 অমিয়া উথলে কিবা গ্রীবার দোলনি ॥
 চলিতে মধুর নাদে নৃপুর বাজে পায় ।
 বলরাম দাস বলে নিছনি যাঙ তায় ॥

বেলোয়ার ।

সহজই কাঞ্চন, কান্তি কঁলেবর,
 হেরইতে জগজন মনমোহনিয়া ।
 তাহি কত কোটি, মদন মুরছাওল,
 অরুণ কিরণ হর অম্বর বনিয়া ॥
 রাই প্রেম ভরে, গমন স্তম্ভর,
 অন্তর গর গর পড়ই ধরণীয়া ।

১০। নিছনি—বালাই। যাঙ—যায়; যাউক। ১১। সহজই—সহজে।

১৩। পার্ভাত্যর—“তহি কত কোটি, মদন মুরছাওল, অরুণ কিরণ হ' অম্বর বনিয়া।” গী. ক, ত। তাহি—তহি—তাহাতে। মুরছাওল—মুচ্ছিত হইল। বনিয়া—প্রস্তুত করা; বর্ণ।

১৬। ভাবে গদ গদ হইয়া ধরণীতে পড়েন।

স্বেদ কম্প ঘন, ঘন পুলকাবলি,
 ঘন হৃৎকার করত গরজনিয়া ॥
 ডগমগ দেহ, থেহ নাহি বাঙ্কই,
 ছুইঁ দিঠি মেহ সঘনে বরিখনিয়া ।
 ওরসে ভোর, ওর নাহি পায়ই,
 পতিত কোরে ধরি লোর সিচনিয়া ॥
 হরি হরি বলি, রোই কত বিলপই,
 বঞ্চিত বলরাম দিবস রজনীয়া ॥

—
তুড়ী ।

গৌর মনোহর নাগর শেখর ।
 হেরইতে মুরুছই অসীম কুসুমশর ॥
 কাঞ্চন রুচিতর রচিত কলেবর ।
 মুখ হেরি রোয়ত শরদ-সুধাকর ॥
 জিনি মত্ত কুঞ্জর গতি অতি মন্তর ।
 অধর সুধারস মধুর হসিত ঝর ॥

১। স্বেদ—ঘাম। ২। গরজনিয়া—গর্জন করিয়া। ৩। থেহ—হৈর্যা।

৪। ছুইঁ আঁঠি মেখেদ মদ্য সঘনে বসন্ত করিতেছে।

৫। ওর নাহি পায়ই—সীয়া পায় না।

৬। পতিত ব্যক্তিকে ক্রোড়ে ধরিয়া অশ্রু সিঞ্জন করেন।

৭। রোই—রোদন করেন। বিলপই—বিলাপ করিয়া।

১০। (রূপ) দেখিয়া কন্দর্প মুচ্ছিত হয়। ১১। রুচিতর—শোভা বিশিষ্ট।

১২। রোয়ত—কাঁদিতেছে। শরদ—সুধাকর—শরৎকালীয় চন্দ্র।

১৩। কুঞ্জর—হস্তী। ১৪। হসিত—হাস্যযুক্ত।

লোচন খঞ্জন, কাজরোঁরঞ্জব,
নব কুবলয় দুই কাণে ।
সিন্দূব চন্দনে, তিলক বনায়ব,
অলকা করব নিরমাণে ॥
দুহুঁ মুখ জ্যোতি, মুকুর দরশায়ব,
দেয়ব স্ককপূর পানে ।
বলরাম দাসক, চির দুখ মিটব,
দুহুঁ হেরব নয়ানে ॥

—
গুর্জরী ।

লীলা শুনইতে, শীলা দরবই,
গুণ শুনি মুনি মন ভোর ।
ও সুখ সাগরে, জগজন নিমগন,
অবণে পরশ নহে মোর ॥
হরি হরি কি শেল রহল মোর চিত ।
না শুনিবু প্রভতি ভরি, নাগর নাগরী,
দুহুঁ জন মধুর চরিত ॥ ৬ ॥

- ১। খঞ্জন—নির্মিত লোচন । কাজল দিয়া রঞ্জিত করিব ।
২। কুবলয়—কাণবালা । পদ্মও হইতে-পাদে ।
৩। বনায়ব—প্রস্তুত করিব । ৪। নিরমাণে—নির্মাণ ।
৫। পাঠান্তর—“দুহুঁ মুখ জোরি”—লী, স, স্মারসিতে দেখাই
৬। দেয়ব—দিব । ৭। বিভিন্ন পাঠ—“কব দুহুঁ হেরব নয়ানে
লী, স ও গী, ক, শু । ৮। শুনইতে—শুনিতে । দরবই—দ্রব
হয় । ৯। “চিত্ত” স্থলে “চিত্তে”—প, ক, ত ।
১০। “চরিত” স্থলে “চরিতে”—প, ক, ত ।

সোই গোবর্দ্ধন, সোই বৃন্দাবন,
 সো নব রসময় কুঞ্জে ।
 সো যমুনা জল, কেলি কুতূহল,
 হত চিত তাহে নাহি রঞ্জে ॥

প্রিয় সহচরীগণ, সঙ্গে আলাপন,
 খেলন বিবিধ বিলাস ।
 হৃদয়ে না ক্ষুরই, বিকলে সে জীবই,
 দ্বিক দ্বিক বলরাম দাস ॥

मयाश्व ।

১। সোই—সেই। ২। সো—সেই। ৩। বনে—কুণ্ড বন।
সরই—সুরিত বন।

নিজ নাম মন্তর জপয়ে নিরন্তর ।
 ভাবে অবশ তনু গর গর অন্তর ॥
 হেরি গদাধর মুখ অতি কাতর ।
 রাই রাই করি পড়ই ধরণীপর ॥
 লোচন জলধর বরিখয়ে বার বার ।
 মরমে ভরম খর বিষম বিরহ জ্বর ॥
 অতি রসে গর গর না চিনে আপন পর ।
 রোয়ত করে ধরি পতিত নীচতর ॥
 ওরস সাগরে মগন সুরাসুর ।
 বিন্দু না পরশল বলরাম দাস পর ॥

বরাড়ী ।

পূরবে গোপত কৈলা বরজ সমাজে ।
 এবে তাঁহা গোড়াইলা সঙ্কীর্তন মাঝে ॥
 কেন হেন কৈলা গৌরাঙ্গ কেন হেন কৈলা ।
 কুলবধু সনে প্রেম তাহা প্রকাশিলা ॥ ধ্রু ।

৫। বরিখয়ে—বর্ষণ করে ।

৭। গীতকল্পতরু এবং লীলা সমুদ্রে “গর গর” পাঠ নাই । “জ্বর জ্বর” আছে । ৮। পাঠান্তর—“রোই কোরে ধরি পতিত নীচতর ।”—

লী, স ।

৯। বিভিন্ন পাঠ—“ও সূখ সাগরে মগন নারী নর ”—ঐ ।

১০। পরশল—স্পর্শ করিল ।

১১। পূরবে—পূর্বে । গোপত—গুপ্ত ।

১২। এখন তিনি সঙ্কীর্তন মাঝে কাটাইলেন ।

যত যত প্রিয়জন কহিলা তারে ।
 যাচিয়া যাচিয়া একে দিলা সভাকারে ।
 উভয় জনারে কহি না পুরল সাধ ।
 জগভরি গাওয়াইলা নিজ পরিবাদ ॥

* * * *

না বুঝল বলরাম করমের দোষে ॥ *

সুহৃদ ।

পুলক মুকুল ভরু অঙ্গে ।
 উগমগ প্রেম তরঙ্গে ॥
 খেনে উঠে খেনে পুন বৈসে ।
 জ্বর জ্বর রসের আবেশে ॥
 নাচে গৌরাসঙ্গ প্রেম মণি ।
 দীন হীন কৈল প্রেম ধনী ॥
 স্বেদ কম্প তনু নহ থির ।
 ঘন ঘন গরজে গভীর ॥
 প্রেম ভরে ঢলি ঢলি চলে ।
 খেনে রহি হরি হরি বোলে ॥
 কিয়ে অপরূপ ক্ষিতিলে ।
 গোপীপতি পতিতের কোলে ॥
 প্রেম রসে জগজন ভাসে ।
 বঞ্চিত বলরাম দাসে ॥ ৭

• ৪। নিজ অপবাদ কথা জগৎ ভরিয়া গাওয়াইলেন । * লীলাসুন্দর ।

৬। ভরু—ভরা ; তরে । ৮। খেনে—ক্ষণে । + লীলাসুন্দর ।

সিন্ধুড়া ।

নটবর রসিক, রমণী মনমোহন,
কত শত বেশ বিলাস ।

শ্যামরি বরণ পর, গৌর কলেবর,
অখিল ভুবন পরকাশ ॥

দেখ দেখ অদভূত পঙ্ক ক বিলাস ।

রঙ্গিণী সঙ্গ, রঙ্গরস রঙ্গিত,
হেনজন করিল সম্মাস ॥ ৫৮ ।

নাযরি কুচতট, কুঙ্কম মণ্ডিত,
বসন বেশ ধরু মাধে ।

গৌরীক থোরি, বদন বিধু চুম্বন,
হৃদয়ে গহন উনমাদে ॥

তাকর গাঢ়, আলিঙ্গন সঙ্গম,
পুলকিত অতিশয় মাধে ।

মনসিজ সমরে, পরাভব অন্তরে,
তৈঁ অতি করয়ে বিষাদে ॥

৩। শ্যামরি—শ্যামবর্ণ । ৪। পরকাশ—প্রকাশ ।

৫। অদভূত—অদ্ভূত । পঙ্ক—প্রভুর । ৮। নাযরি—ন্যুগরী ।

৯। ধরু—ধারণ করে । ১০। গৌরীক—শ্রীজাধিকার ।

থোরি—অন্ন । ১২। তাকর—তাহার ।

১৩। পাঠান্তর—“পুলকিত অতি অবসাদে ।”—গী, ক, ত ।

১৪। তৈঁ—তিনি ; তাহাতে ।

মরকত বরণ, রতনমণি ভূষণ,
 দেতাজি অব তরুতলে বাস ।
 লম্পট গুরুবর, কোন সিদ্ধি সাধয়ে,
 না বুঝাই বলরাম দাস ॥

—
 ধানশী ।

গোপীগণ কুচ, কুঙ্কুমে রঞ্জিত,
 অরুণ বসন শোভে অঙ্গে ।
 কাঞ্চন নিন্দিত, কান্তি কলেবর,
 রাই পরশ রসরঙ্গে ॥
 দেখ দেখ অপরূপ গৌর বিলাস ।
 লাখ যুবতীপতি, যো গুরু লম্পট,
 মো অব করল সন্ম্যাস ॥ ৩৫ ।
 যো ব্রজ বধুগণ, দৃঢ় ভুজ বন্ধন,
 অবিরত রূহত আগোর ।
 মো তনু পুলকে, পূরিত অব ঢর ঢর,
 নয়ানে গলয়ে প্রেম লোর ॥
 যো নটবর, ঘনশ্যাম কলেবর,
 বৃন্দা বিপিন বিহারী ।
 কহয়ে বলরাম, মটবর মো অব,
 অকিঞ্চন ঘরে ঘরে প্রেম বিথারী ॥

২। অব—এখন। ৩। সাধয়ে—সাধন করে। ১০। যো—যে।

১১। মো—সে। ১৩। আগোর—আগলাইয়া। ১৫। লোর—অশ্রুধারা।

১৯। বিথারী—বিতরণ করে; বিস্তার করে।

তুড়ি ।

বিহরে আজু রঙ্গিক রাজ,
গৌরচন্দ্র নদীয়া মাঝ,
কুঞ্জ কেশর পুঞ্জ উজোর,
কনক রুচির কাঁতিয়া ।

কোটি কাম রূপ ধাম,
ভুবন মোহন লাবণি ঠাম,
হেরত জগত যুবতী উমতী,
ধৈরজ ধরম তেজিয়া ॥

অসীম পূণিম শরদ চন্দ,
কিরণ মদন-বদন ছন্দ,
কুন্দ কুসুম নিন্দা সুষম,
মঞ্জু সদন পাঁতিয়া ।

বিশ্ব অধরে মধুর হাসি,
বমই কতহি অমিয়া রাশি,

১। বিহরে—বিহার করেন । আজু—আজ ।

৩। কুঞ্জ—লতাদি বেষ্টিত সুরমা স্থান । কেশর পুঞ্জ—বৃক্ষ সমূহ ।

উজোর—উজ্জল । ৪। রুচির—শোভাবিশিষ্ট । কাঁতিয়া—কান্তি ।

৬। লাবণি—লাবণ্য । ৭। হেরত—নিরীক্ষণ করে । উমতি—উন্মত্তা ।

৯। পূণিম—পূর্ণিমার । শরদ চন্দ—শরৎ কালের চন্দ্র ।

১১। নিন্দা—নিন্দা করিয়া । সুষম—সুন্দর ।

১২। মঞ্জু—মনোহর ; সুন্দর । পাঁতিয়া—পাঁতি ; শ্রেণী ।

✱ পাঠান্তর—মঞ্জুর দল পাঁতিয়া ।—পদকল্পলতিকা ।

১। বমই—উদগীর্ণ করে । কতহি—কত । অমিয়া—অমৃত ।

সুধই সিধু নিকর নিঝর,
বচন ঐছন ভাঁতিয়া ॥

মধুর বরজ—বিপিন কুঞ্জ,
মধুর পিরীতি আরতি পুঞ্জ,
সোঙরি সোঙরি অধিক অবশ,
মুগধ দিবস রাতিয়া ।

আবেশে অবশ অলস ধন্দ,
চলত চলত থলত মন্দ,
পতিত কোর পড়ত ভোর,
নিবিড় আনন্দে মাতিয়া ॥

অরুণ নয়ানে করুণ চাই,
সঘনে জপয়ে রাই রাই,
নটত উমত লুঠত ভ্রমত,
ফুটত মরম ছাতিয়া ।

উত্তম মধ্যম অধম জীব,
সবছঁ প্রেম অমিয়া পীব,
তহিঁ বলরাম বঞ্চিত একলে,

সাধু ঠামে অপরাধিয়া ॥

১। সিধু—সিদ্ধ—গুড়। নিকর—রাশি। নিঝর—ঝরে।

২। ঐছন—ঐপ্রকার। ৩। বরজ—বিপিন—ব্রজের কানন।

৪। আরতি—আসক্তি। ৫। সোঙরি—স্বরণ করিয়া।

৬। রাতিয়া—রাতি। ৭। পদকল্পলতিকায় “আবেশ” স্থলে “ভাবে”
পাঠ পরিদৃষ্ট হয়। ৮। থলত—স্থলিত হয়।

১০। নটত—নৃত্য করে। উমত—উন্মত্ত। লুঠত—লুটিয়া পড়ে।

• ভ্রমত—ভ্রমণ করে। ১৪। ছাতিয়া—বুক।

১৬। পীব—পান করণে। ১৭। তহিঁ—তথায়। ১৮। ঠামে—স্থানে।

তুড়ী ।

কুসুমে খচিত, রতনে-রচিত,
চিকণ চিকুর বন্ধ ।

মধুতে মুগধ, সৌরভে লুবধ,
ক্ষুবধ মধুপ বন্দ ॥

ললাট ফলক, পটির তিলক,
কুটিল অলকা মাজে ।

তাণ্ডবে পণ্ডিত, কুণ্ডলে মণ্ডিত,
গণ্ড মণ্ডল রাজে ॥

ওরূপ দেখিয়া, সতী কুলবতী,
ছাড়ল কুলের লাজ ।

ধরম করম, সরম ভরম,
মাথেতে পড়িল বাজ ॥

অশাস্ত ইঙ্গিত, ভাঙর ভঙ্গিত,
অনঙ্গ রঙ্গিত সঙ্গ ।

১। খচিত—রচিত—একই অর্থ। ২। চিকুর—কেশ। বন্ধ—বাধা।

৩। মুগধ—মুগ্ধ। লুবধ—লোভী।

৪। ক্ষুবধ—ক্ষুব্ধ; লোভবিশিষ্ট। মধুপ—ভ্রমর। বন্দ—সকল।

৫। ফলক—চন্দ্র। ৬। কুটিল—বক্র। অলকা—কোঁকড়া

৭। তাণ্ডবে—নৃত্যে। মণ্ডিত—অলঙ্কৃত; ভূষিত।

৮। রাজে—বিরাজ করে। ১২। বাজ—বজ্র।

১৩। অশাস্ত—কটাক্ষ; চক্ষুর প্রান্তভাগ। ভাঙর—ভ্রমর। ভঙ্গি—অঙ্গ-চালন। c. f. “ভাঙক ভঙ্গিম থোরি জহু।”—বিদ্যাপতি।

১৪। অনঙ্গ—মদন। সঙ্গে যেন পূরম হৃদয় মদন মুক্তিমান।

মদন কদন, হোয়ল সদন,

জগত যুবতী অঙ্গ ॥

অধর বন্ধুক, মাধ্বিক অধিক,

আধ মধুর হাসি ।

বোলনি অলসে, কলসে কলসে,

বময়ে অমিয়া রাশি ॥

কুন্দ দাম, ঠামহি ঠাম,

কুন্ডম স্তম্ব পাঁতি ।

ততহি লোলুপ, মধুপী মধুপ,

উড়িয়া পড়য়ে মাতি ॥

হিরণ হীর, বিজুরি খীর,

শোহন মোহন দেহে ।

অরুণ কিরণ, হরণ বসন,

বরণে যুবতী মোহে ॥

১। কদন—মর্দন ; যুদ্ধ । হোয়ল—হইল । সদন—গৃহ ।

৩। বন্ধুক—বাঁধুলি ফুল । (লাল বর্ণ) । মাধ্বিক—মধুজাত ।

মধু অপেক্ষা অধিক । ৫। বোলনি—বাক্য ।

৭। কুন্দ—কুঁদ ফুল । দাম—অনেক । ঠামহি ঠাম—স্থানে স্থানে ।

৮। পাঁতি—পঙ্ক্তি ; শ্রেণী । ৯। ততহি—তাহাতে ।

লোলুপ—অতিশয় লুন্ধ । ১০। মাতি—মত্ত হইয়া ।

১১। হিরণ—সোণা । হীর—রত্ন বিশেষ ; হার । বিজুরি—বিছাৎ ।

খীর—স্থির । ১২। শোহন—শোভন ।

১৪। মোহে—মোহিত করে ।

কাম চমক, ঠাম ঠমক,
কুন্দন কনক গৌরা ।
মত্ততা সিন্ধুর, গমন মন্দির,
হেরিয়া ভুবন ভোরা ॥
কঞ্জ চরণ, খঞ্জন গঞ্জন,
মঞ্জু মঞ্জীর ভাষ ।
ইন্দু নিন্দন, নথর ছন্দন,
বলি বলরাম দাস ॥

শ্রীরাগ ।

ততঞ্জলি করি প্রভু করিলেন আচমন ।
কপূর তাম্বুলে করেন মুখের সোধন ॥
মুখের সোধন করি সেই গৌর হরি ।
সঙ্কীৰ্তনের মাঝে যেয়ে নাচে ফিরি ফিরি ॥
নাচেরে গৌরাঙ্গচান্দ সঙ্কীৰ্তনের মাঝে ।
সোণার নূপুর রাঙ্গা চরণে বিরাজে ॥
বামে নাচে গদাধর দক্ষিণে মুকুন্দ ।
সম্মুখে নাচয়ে শ্রীনিবাস নিত্যানন্দ ॥

১। ঠাম—গঠন । ২। কুন্দন কনক—খাঁটি সোণা ।

৩। সিন্ধুর—ছাতী । ৪। ভোরা—ভোলা । ৫। কঞ্জ—পদ্ম

৬। মঞ্জু—মনোহর ; মধুর । মঞ্জীর—নূপুর । ৭। ইন্দু—চন্দ্র ।

৮। নথর—নথের । ছন্দন—ছাঁদ ।

ততঞ্জলি করি—তাহার পর ততঞ্জলি করি ।*

পূর্বে পুরুষোত্তম পরম পণ্ডিত ।
 দক্ষিণে ছুলাল নাচে উত্তরে অদ্বৈত ॥
 অগ্নিকোণে অভিরাম মরুতে মুরারী ।
 ঈশানে ঈশান দাস নৈঋতে নরহরি ॥
 বেষ্টিত বৈষ্ণব সব কীর্তন মণ্ডলে ।
 খোল করতাল বাজে ভাসে অশ্রুজলে ॥
 কোলাকূলি ছুলাছলি ভাবে নাহি ওর ।
 বলরাম দাস তহি ভাবেতে বিভোর ॥ *

শ্রীনিবাস চন্দ্র ।

বরাডী ।

প্রভু কহে নিত্যানন্দ, সব জীব হৈল অন্ধ,
 কেহো ত না পাইল হরি নাম ।
 এক নিবেদন তোরে, নয়ানে দেখিবে যারে,
 কৃপা করি লওয়াইবে নাম ॥
 কৃত পাপী ছুরাচার, নিন্দুক পাষণ্ড আর,
 কেহো যেন বঞ্চিত না হয় ।
 শমন বলিয়া ভয়, জীবে যেন নাহি হয়,
 মুখে যেন হরি নাম লয় ॥

কুমতি তার্কিক জন, পড়ুয়া অধমগণ,
জন্মে জন্মে ভরুতি বিমুখ ।
কৃষ্ণ প্রেম দান করি, বালক পুরুষ নারী,
খণ্ডাইহ সবাকার দুখ ॥
সঙ্কীৰ্তন প্রেম রসে, ভাসাইল গোড়দেশে,
পূর্ণ কর সবাকার আশ ।
হেন কৃপা অবতারে, উদ্ধার নহিল যারে,
কি করিবে বলরাম দাস ॥

ধানশী ।

আরে মোর আরে মোর নিত্যানন্দ রায় ।
মথিয়া সকল তন্ত্র, হরি নাম মহামন্ত্র,
করে ধরি জীবেরে বুঝায় ॥
অচ্যুত-অগ্রজ নাম, ছুবনেতে অনুপাম,
স্বরধুনী তীরে কৈল থানা ।
হাট করি পরিবন্ধ, রাজা হৈলা নিত্যানন্দ,
পাষণ্ড দলন বীরবানা ॥

৫। গীতকল্প তরুতে “ভাসাইহ” পাঠ আছে ।

৭। বাহার উদ্ধার হইল না । ১০। মথিয়া—মহনু করিয়া ।

১২। অচ্যুত—অগ্রজ—বলরাম ।

১৩। স্বরধুনী—গঙ্গা । থানা—স্থান । ১৫। পরিবন্ধ—সংস্থাপন ।

১৬। বীরবানা—বীৰশ্রেষ্ঠ ; বীরপুঙ্গব ।

পসারি শ্রীবিশ্বস্তর, সঙ্গে লয়ে গদাধর,
 অুচার্য্য চতুরে বিকিকিনি ।
 গোঁরীদাস হাসি হাসি, রাজার নিকটে বসি,
 হাটের মহিমা কিছু শুনি ॥
 পাত্র রামাই লৈয়া, রাজ আজ্ঞা ফিরাইয়া,
 কোটাল হইল হরিদাস ।
 কৃষ্ণদাস হৈল ডাড়া, কেহ যাইতে নারে ভাড়া,
 লেখয়ে পড়য়ে শ্রীনিবাস ॥
 বলরাম দাসে বলে, অবতার কলিকালে,
 জগাই মাধাই হাটে আসি ।
 ভাণ্ড হাতে ধনঞ্জয়, ভিক্ষা মাগিয়া লয়,
 হাটে হাটে ফিরয়ে তপাসি ॥ *

—

মঙ্গল ।

গজেন্দ্র গমনে যায়, সকরুণ দিঠে চায়,
 পদভরে মহী টলমল ।
 মত্ত সিংহ গতি জিনি, কম্পবান মেদিনী,
 পাষণ্ডীগণ শুনিয়া বিকল ॥

- ১। পসারি—দোকানী । ২। বিকিকিনি—বেচা কেনা ।
 ৭। ডাড়া—দণ্ডদ্বারা । ভাড়া—ভাঁড়াইয়া ; প্রতারণা করিয়া ।
 ১২। তপাসি—তপস্বী । * গীতচিন্তামণি ।
 ১৩। হাতীর শ্রায় গমন করেন । দিঠে—দৃষ্টিতে । চায়—তাকায় ।
 ১৪। মহী—পৃথিবী । ১৬। বিকল—বিহ্বল ; কাতর ।

আওত অবধূত করুণার সিন্ধু ।
 প্রেমে গর গর মন, করে হুরি সঙ্কীর্ভন,
 পতিত পাবন দীনবন্ধু ॥ ৬৮ ॥
 হুঙ্কার করিয়া চলে, অচল সচল নড়ে,
 প্রেমে ভাসে অমর সমাজে ।
 সহচরগণ সঙ্গে, বিবিধ খেলন রঙ্গে,
 অলখিতে করে সব কাজে ॥
 শেষ শায়ী সঙ্কর্ষণ, অবতার নারায়ণ,
 যার অংশ কলায় গণন ।
 কৃপাসিন্ধু ভক্তিদাতা, জগতের হিতকর্তা,
 সেই রাম রোহিণীনন্দন ॥
 যার লীলা লাভ্য ধাম, আগমে নিগমে গান,
 যার রূপ মদন মোহন ।
 এবে অকিঞ্চন বেশে, ফিরে পছঁ দেশে দেশে,
 উদ্ধার করয়ে ত্রিভুবন ॥
 ব্রজের বৈদন্ধি সার, যত যত লীলা আর,
 পাইবারে যদি থাকে মন ।
 বলরাম দাসে কয়, মনোরথ সিদ্ধি হয়,
 ভজ ভজ শ্রীপাদ চরণ ॥

১। আওত—আসিতেছে ।

৮। সঙ্কর্ষণ—বলরাম ।

১৪। অকিঞ্চন—দয়িত্ব ।

১৫। করয়ে—করেন ।

১৬। বৈদন্ধি—গণিত ; চতুর ।

কল্যাণী ।

রূপে গুণে অনুপামা, লক্ষ্মী কোটি মনোরমা,

ব্রজ বধু অযুতে অযুত ।

রাস কেলি রস রঞ্জে, বিহরে যাহার সঙ্গে,

সো পছঁ কি লাগি অবধূত ॥

হরি হরি এ দুখ কহিব কার আগে ।

সকল নাগর গুরু, রসের কল্লতরু,

সে বা কেনে ফিরয়ে বৈরাগে ॥ ৩৮ ।

সঙ্কর্ষণ শেষ যার, অংশ কলা অবতার,

অনুক্ষণ গোলোকে বিরাজে ।

কৃষ্ণের অগ্রজ নাম, মহাপ্রভু বলরাম,

কেনে নিতাই সঙ্কীর্তন মাঝে ॥

শিববিহি অগোচর, আগম নিগম পর,

কলি যুগে শ্রীনিত্যানন্দ ।

গৌর রসে নিমগন, করাইল জনে জন,

দূবে রহু বলরাম মন্দ ॥

মঙ্গল ।

অনুক্ষণ অরুণ, নয়ান ঘন ঘুরত,

চরকত লোর বিথার ।

৩। বিহরে—বিহার করে। ৪। সো—সেই। ১২। বিহি—বিধি।

১৩। অনুক্ষণ—সর্বদা। অরুণ—ঈষৎ ককবর্ণ।

১৪। চরকত—ঝুবিবেছে। লোর—অংশ। বিথার—বিস্তার।

করে ঘন করুণ, বরুণালয় সঞ্চরু,
 অমিয়া বরিখে অনিবার ॥
 নাচতরে নিতাই বরচান্দ ।
 সিঞ্চই প্রেম, সুধারস জগজনে,
 অদভুত নটন সুছান্দ ॥ ৬ ।
 পদতল তাল, খলিত মণি মঞ্জীর,
 চলতহি টলমল অঙ্গ ।
 মেরু শিখরে কিয়ে, তনু অনুপাম রে,
 ঝলমল ভাব তরঙ্গ ॥
 রোয়ত হাসত, চলত গতি মন্তর,
 হরি বলি মূরছি বিভোর ।
 খেণে খেণে গৌর, গৌর বলি ধায়ই,
 আনন্দে গরজত খোর ॥
 পামর পক্ষু, অধম জড় আতুর,
 দীন অবধি নাহি মান ।

১। গীতকল্পতরু এবং লীলা সমুদ্রে “করে” স্থলে “কিয়ে” পাঠ আছে।

বরুণালয়—মেঘ। সঞ্চরু—সঞ্চারিত। ২। বরিখে—বর্ষণ করে।

৩। বরচান্দ—সুন্দর চাঁদ। ৪। সিঞ্চই—সিঞ্চন করে।

৫। অদভুত—অদ্ভুত। নটন—নৃত্য। সুছান্দ—সুছন্দ।

৬। খলিত—স্থলিত। মঞ্জীর—নুপুর। ৮। মেরু—পর্বত বিশেষ।

কিয়ে—কিবা। ১০। রোয়ত—কাঁদিতেছে। হাসত—হাসিতেছে।

চলত—চলিতেছে। মন্তর—মন্দগামী। ১২। খেণে—ক্ষণে।

১৩। পাঠান্তর—“আনন্দে গরজত ঘোর”—লী, স ও গী, ক, ত।

গরজত—গর্জজন করে। ১৪। বিভিন্ন পাঠ—“পামর দীন হীন,

অধম জড় আতুর”—লী, স। ১৫। আতুর—গীড়িত ব্যক্তি।

অবিরত ছল্লভ, প্রেম রতন ধন,
 যাচি জগতে করুদান ॥
 অতিচলনোগ্র, প্রেমধন বিতরণে,
 নিখিল তাপ দূরে গেল ।
 দীন হীন সবহুঁ মনোরথ পূরল,
 অবলা উনমত ভেল ॥
 ঐছন করুণ, নয়ন অবলোকনে,
 কাহুঁ না রহ ছুরদিন ।
 বলরাম দাস, কাহে ভেল বঞ্চিত,
 দারুণ হৃদয় কঠিন ॥

অদ্বৈতচন্দ্র ।

ভাটিয়ারী ।

বন্দিব অদ্বৈত শিরে, যে আনিলা ধীরে ধীরে
 মহাপ্রভু অবনী মাঝার ।
 নন্দের নন্দন যে, শচীর নন্দন সে,
 নিত্যানন্দ রায় সখা যার ॥

১। পাঠান্তর—“অবিচল ছলহ ।”—লী, সৃ।

২। যাচিয়া জগতের লোককে বিতরণ করেন ।

৩। অতি চলনোগ্র—গমনে অতি উৎসুক ।

৪। দীন হীন সকলের মনোরথ পূর্ণ হইল ।

৫। পাঠান্তর—“অবিচল ছলহ, প্রেমধন সম্পদ ।”—লী, স।

৬। কাহারও হৃদয় আর রহিল না । ৭। কাহে—কে

প্রভু মোর অদ্বৈত গোসাঞি ।

উত্তম অধম জনে, তরাইলা ভক্তিদানে,
এমন দয়াল দাতা নাই ॥ ধ্রু ।

উত্তম অধম মেলি, করাইল কোলাকুলি,
অন্ধ বধির যত আছে ।

পঙ্কুয়া চলিল ধাঞা, হরি হরি বোলাইয়া,
ছুবাহ তুলিয়া তারা নাচে ॥

প্রেমের বন্যা নিতাই হৈতে, অদ্বৈত তরঙ্গ তাতে,
চৈতন্য বাতাসে উথলিল ।

আকাশে লাগিছে ঢেউ, স্বর্গে নাহি বাঁচে কেউ,
সপ্ত পাতাল ভেদি গেল ॥

ডুবিল যে নাগ লোক, নরলোক সুরলোক,
গোলোক ভরিয়া প্রেমবন্যা ।

কেহ নাচে কেহ গায়, কেহ হাসে কেহ ধায়,
বিশেষে ধরনী হৈল ধন্য ॥

হন লীলা করে যেই, অদ্বৈত আচার্য্য সেই,
অনন্ত অপার রসধাম ।

মন প্রেমের বন্যা, স্থাবর জঙ্গম ধন্য,
বঞ্চিত হইল বলরাম ॥

পঙ্কুয়া—পঙ্কু । ধাঞা—ধাইয়া । বোলাইয়া—বলিয়া ।

বিশেষে—বিশেষতঃ ।

नन्दोऽसव ।

कायेन ।

নন্দ-মৃত হেরি, যশোমতী রোহিণী,
আনন্দ করত বাধাই ।

হেরিয়া গোপগণ, সতে আনন্দিত মন,
নন্দমহলে ধায়াধাই ॥

কোথা গেল নন্দরাজ,
পড়িল মানস কব্জ,
দেখনিয়া পুত্রের বদন ।

নীল বরণ শশী, উদয় করিল আসি,
দেখি কর সফল জীবন ॥

এত বলি নন্দরাণী, স্ততিকা ছুয়ারে আনি,
দেখাইছে সত্বারে ডাকিয়া ।

আনন্দে মাতিল কায়, শুনি যত গোপ ধায়,
অশীর্বাদে ছুবাছ তুলিয়া ॥

কেহ বা আনন্দচিত্তে, গান করে নানাগীতে,
কোন গোপ করে জয়ধ্বনি ।

কেহ বলে শুন ভাই, হেন রূপ দেখি নাই,
কোটি চান্দ্রের মুখের বলনি ॥

১। নন্দমুদ-প্রীকৃষ্ণ ।

৩। সন্ডে—সকলে।

৪। বাম্বাধাই—খাওয়া ধাই—যাতায়াত।

১৬। বদনি-শেভ।

কোন গোপ ধেয়া গিয়া, দধি দুগ্ধ স্নাত ল'য়া,
 উভারয়ে নন্দের ভবনে ।
 ছুজনে ছুজন মেলি, বাহুযুক্ত পেলাপেলি,
 কোন গোপ করয়ে নর্তনে ॥
 গোপ গোপী এক মেলি, জয় জয় হুলাহুলি,
 যুবক বৃদ্ধক সব ধায় ।
 নন্দের ভবনে গিয়া, ফিরে সতে নাচিয়া,
 বলরাম দাস গুণ গায় ॥

শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলা ।

বিভাস ।

রজনী প্রভাতে উঠি নন্দের গৃহিনী ।
 দধির মস্থন করে তুলিতে নবনী ॥
 নিদ্রাগত ছিল কৃষ্ণ শয়ন মন্দিরে ।
 নিদ্রাভঙ্গ হইল বৈসে পালঙ্ক উপরে ॥
 আমার হয়েছে ক্ষুধা শুন গো জননী ।
 স্তন কিম্বা দেহ মোরে খাইতে নবনী ॥
 মা মা বলিয়া তবে বাহিরে আইলা ।
 কি খাব বলিয়া কৃষ্ণ কাঁদিতে লাগিলা ॥

উভারয়ে—পৌছাইয়া দেয় ; নামাইয়া দেয় । ৬। বৃদ্ধক—বৃদ্ধ ।
 পদার্থব সারাবলী—প্রাচীন হস্তলিখিত গ্রন্থ ।

তোমরা করিছ খেলা, গোপাল কোথায় গেলা,
দূড় করি বল এক বোল ।
বলরাম বলে, অক্ষুল হইয়া,
সব রাখালের মাঝে উতরোল ॥ *

আহিরী ।

দাঁড়াইয়া নন্দের আগে, গোপাল কান্দে অনুরাগে,
বুক বহিয়া পড়ে ধারা ।
না থাকিব তোমার ঘরে, অপবশ দেহ মোরে,
মা হইয়া বলে ননীচোরা ॥
ধরিয়া যুগল করে, বান্ধয়ে ছান্দন ভোরে,
বান্ধে রাণী নবনী লাগিয়া ।
আহিরী রমণী হাসে, দাঁড়াইয়া চারি পাশে,
হয় নয় চাহ সুধাইয়া ॥
অন্যের ছাওয়াল যত, তারা ননী খায় কত,
মা হইয়া কেবা বান্ধে ধরি ।
যে বোল সে বল মোরে, না থাকিব তোমার ঘরে,
এনা দুঃখ সহিতে না পারি ॥

৪। উতরোল—গুণগোল; উৎকর্ষা । * পদ্মকল্পলতিকা ।

১৩। ছাওয়াল—ছেলে ।

১৪। পাঠান্তর—“মা হইয়া কেবা বান্ধে পারে ।”—গী, র, ব ।

১৬। বিভিন্ন পাঠ—“এনা দুঃখ কে সহিতে পারে ।”—ঐ ।

পীতধড়া দে গো মা গলায় দেহ মালা ।
 মনে পড়ি গেল মোর কদম্বের তলা ॥
 শুনিয়া গোপালের কথা মাতা যশোমতী ।
 সাজায় বিবিধ বেশে মনের আরতি ॥
 অঙ্গে বিভূষিত কৈলা রত্ন ভূষণ ।
 কটিতে কিঙ্কণী ধটী পীত বসন ॥
 কিবা সাজাইল রূপ ত্রিভুবন জিনি ।
 পুষ্পগুঞ্জা শিখিপুচ্ছ চূড়ার টালনি ॥
 চরণে নূপুর দিলা তিলক কপালে ।
 চন্দনে চর্চিত অঙ্গ রত্নহার গলে ॥
 বলরাম দাসে কয় সাজাইয়া রাণী ।
 নেহারে গোপাল মুখ কাতর পরাণী ॥

ভূপালী ।

আজু গোষ্ঠেরে সাজল দোন ভাই ।
 রাম কানাই গোষ্ঠে সাজে, যোড়ে শিক্ষা বেণু বাজে,
 বরজে পাড়িল ধাওয়াধাই ॥

৪। আরতি—সাধ ।

৫। কৈলা—করিল ।

৮। গুঞ্জা—স্বৈতবর্ণ কুঁচ । শিখিপুচ্ছ—ময়ূরের পুচ্ছ ।

১২। নেহারে—নিরীক্ষণ করে । পরাণী—প্রাণে ।

১৩। আজু—আজ । সাজল—সাজিল । দোন—হুই ।

১৫। ধাওয়াধাই—যাতায়াত ।

চৌদিকে ব্রজবধু, মঙ্গল গাওত,
 মূরছিত কতহি নয়ান।
 আগে লাখে লাখে ধেনু, গগনে উড়িছে রেণু,
 দ্বিজগণে করে বেদগান ॥
 মূরহর হলধর, ধরাধরি করে কর,
 লীলায় দোলায় নিজ অঙ্গ।
 ঘনাঞ ঘনাঞ কাছে, আনন্দে ময়ূরী নাচে,
 চান্দে মেঘে দেখি এক মঙ্গ ॥
 স্তবল তুলিল বানা, যেখানে বলাইয়ের থানা,
 রাখালের কান্ধে ভাল মাজে।
 রাম কানাই কুতূহলে, মাজিলা যে আশুদলে,
 বলাইয়ের যুগল শিঙ্গা বাজে ॥

ভাটিয়ারী।

নন্দরাণি যাও গো ভবনে।

তোমার গোপাল আনি দিব বেলি অবসানে ॥

১। চৌদিকে—চারি দিকে। গাওত—গাইতে লাগিল।

২। গীতকল্পতরুতে “কতহু” পাঠ আছে।

৩। পাঠান্তর—“গগনে গোকুর রেণু”—ঐ। রেণু—ধূলা।

৫। মূরহর—মূরদৈতাহারী। বিভিন্ন পাঠ—“ধরাধরে করেকর”—ঐ।

৭। ঘনাঞা—ঘনাইয়া। ১১। আশুদলে—আগের দলে।

১৩। পাঠান্তর—“যাও গো ভবনে রাণি যাও গো ভবনে।”—

পদার্ণব সারাবলী।

১৪। বেলি—বেলা।

লৈয়া যাছি তোমার গোপাল রাখিব বসঞা ।
 আমরা ফিরাব ধেনু চাঁদমুখ চাঞা ॥
 লৈয়া যাইতে তোমার গোপাল বড় শাই স্মৃথ ।
 বেণুতে ফিরায় ধেনু এ বড় কোঁতুক ॥
 যে দিনে যেন মনে করি কানাই তাহা জানে ।
 ক্ষুধা লাগিলে অন্ন কোথা হৈতে আনে ॥
 একদিন দাবানলে মরিতাম পুড়িয়া ।
 তাহাতে রাখিল গোপাল কেমন করিয়া ॥
 নন্দরাজ তেঞি তোমার গোপাল লৈয়া যাই ।
 সঙ্কেতে সাজিল পাছে এ দাস বলাই ॥

ধানশী ।

আগো মা তোমার গোপাল কিবা জানয়ে মোহিনী ।
 আমরা সঙ্গের ভাই, তমুত না মন পাই,
 তোমারে ভুলাবে কন্তখানি ॥ ধ্রু ।

১। লৈয়া যাছি—লইয়া যাইতেছি। বসঞা—বসাইয়া।

২। চাঞা—চাহিয়া।

৮ লাইন পরে—“যশোদা প্রবোধি পাঠাইয়া হরষিত রাম কানু।

আবা রব দিয়া হাঁকাইছে সব ধেনু ॥

বরষ বালক বেড়ি যায় চারি তিত।

আনন্দে উথলৈ হিয়া অঙ্গ পুলকিত ॥” পদার্থবসারাবলী।

৯। তেঞি—সেই জন্ত।

৯—১০। পাঠান্তর—“বলরামদাস কহে ধীরে ধীরে বাহ।

আমি কর জোড়ে বলি মিনতি মানহ ॥”—ঐ।

১১। ওগো মা তোমার গোপাল কি মোহিনী জ্ঞান। ১২। তমু—তবু।

তুণ খাইতে ধেনুগণ, যদি যায় দূর বন,
কেহো ত না যায় ফিরাইতে ।

তোমার ছুলাল কানু,
ফিরে দেখ্ন মুরলীর দীপ্ত ॥

৷রয়ে মোহন বেণু,

আমরা কিরাইতে ধেনু, তাহা নাহি দেয় কানু,
সদা ফিরে স্তবলের পাছে ।

সুবলে করিয়া কোলে,
না জানি যরম কিবা আছে ॥

কিবা লীলা করে এহ, বুঝিতে না পারে কেহ,
অপরূপ চরিত্র বিহরে ।

বলরাম দাস বলে, বলাই দাদা নাহি জানে,
আনে কিবা বঝিবে অন্তরে ॥

ভাটিয়ারী ।

হের আরে বলরাম হাত দে মায়ের মাথে ।

দেহ রাখিয়া প্রাণ দিলাম তোমার হাতে ॥

আর এক কথা বলি শুন হলধর ।

যশোদা নন্দন বলি না ভাবিহ পর ॥

দূরে না লইহ ধেনু চরাইব বাছুরি ।

যোড় শিক্ষা রব দিহ পরাণে না মরি ॥

৩। পুরয়ে—বাজায়।

১১। পাঠান্তর—“বলরামদাস ভণে।”—গীতব্রাবলী।

১৩। মাথে—মাথায়।

१८ । दि०—दि० ।

দণ্ডে দশবার খায় তার নাহি লেখা ।
নবনী লোভিত গোপাল পাছে আইসে একা ॥
বলরাম দাসে কয় রাম সঙ্গে যাবে ।
নয়ান গোচরে বাছায় সদাই রাখিবে ॥ *

धानशी ।

বলরাম তুমি মোর গোপাল লৈয়া যাইছ ।
যারে ঘুমে চিয়াইয়ে, দুক্ক পিয়াইতে নারি,
তারে তুমি গোষ্ঠে সাজাইছ ॥
ক'ত জন্ম ভাগ্য করি, আরাধিয়া হর গৌরী,
পাইলাম এ দুখ পাসরা ।
কেমনে ধৈরজ ধরে, মায়ে কি বলিতে পারে,
বনে যাউ এ দুক্ক কোড়রা ॥
বসন ধরিয়া হাতে, ফিরে গোপাল সাথে সাথে,
দণ্ডে দণ্ডে দশবার খায় ।
এহেন দুধের বাছা, বনেতে বিদায় দিয়া,
কেমনে ধরিবে প্রাণ মায় ॥
জ্বল খাইতে গিয়াছিল, আনলে বেড়িয়াছিল,
তু হাতে আনল ধরি পিয়ে ।

* ଅନାର୍ଗବ ମାରାବଳୀ ।

৫। লৈয়া—লইয়া।

৬। চিয়াইয়ে—জাগাইয়া।

৯। দুখ পাসরা—যাহাকে দেখিলে দুঃখ ভুলিয়া যাই।

১১। এ ছুধের কুমার বনে ঘাউক।

১২। সাংখ্য—সম্ভেদ।

১৬৭. আনলে—অনলে; অগ্নিতে। ১৭১. পিয়ে—পান করে।

বলরাম দাসের বাণী, শুন ওগো নন্দরাণি,
 মনে কিছু না ভাবিহ ভয় ।
 চরণের বাধা লৈয়া, দিব আমরা যোগাইয়া,
 তোমার আগে কহিষু নিশ্চয় ॥

—
 বিহাগড়া ।

নটবর নব কিশোর রায়,
 রহিয়া রহিয়া যায় গো ।
 ঠমকি ঠমকি চলত রঙ্গে,
 ধূলি ধূসর শ্যাম অঙ্গে,
 হৈ হৈ হৈ ঘনয়ে বোলত,
 মধুর মুরলী বায় গো ॥
 নীল কমল বদন চান্দ,
 ভাঙর ভঙ্গিম মদন ফান্দ,
 কুটিল অলকা তিলকু ভাল,
 কলিত ললিত তায় গো ।
 চুড়ে বরিহা গোকুলচন্দ,
 কিবা পবন বায় মন্দ মন্দ,

- ৪ । তোমার নিকট নিশ্চয় করিয়া বলিলাম ।
 ৫ । নটবর—শ্রেষ্ঠ নর্তক । ৭ । চলত—চলিতেছে ।
 ৯ । ঘনয়ে বোলত—ঘন ঘন বলিতেছে ।
 ১০ । বায়—নির্নাদ করে ; বাজে ।
 ১২ । ভাঙর ভঙ্গিম—ক্রভঙ্গী । ১৪ । কলিত—বিদিত ।
 ১৫ । চুড়ে বরিহা—চুড়ায় ময়ূর পুচ্ছ । ১৬ । বায়—বহে ।

মধুকর মন হয়ে বিভোর,
 নিরখি নিরখি ধায় গো ॥
 নয়ানে সঘনে উলটি উলটি,
 হেরি হোরি পালটি পালটি,
 গোরী গোরী থোরি থোরি,
 আন নাহিক ভায় গো ।
 বলরাম দাস করতহিঁ আশ,
 রাখাল সঙ্গে সদাই বাস,
 বেত্র মুরলী লইয়ে খুরলি,
 সঙ্গে সঙ্গে যায় গো ॥ *

শ্রীরাগ ।

যমুনার তীরে কানাই শ্রীদামেরে লৈয়া ।
 মাথামাথি রণ করে শ্রমযুত হৈয়া ॥
 প্রথর রবির তাপে শুকাইল মুখ ।
 দেখি সব সখাগণের মনে হইল দুখ ॥
 আর না খেলিব ভাই চল যাই ঘরে ।
 সকালে যাইতে মা কহিয়াছে সবারে ॥
 মলিন হইল কানাই মুখখানি তোমার ।
 দেখিয়া বিদরে হিয়া অামা সবাকার ॥

১। থোরি—অল্প। ৬। আন—অন্তঃ ৭। করতহিঁ—করিতেছে।

* পদার্থব সারাবলী। ১২। শ্রমযুত হৈয়া—শ্রমযুক্ত হইয়া।

৮। দেখিয়া আমাদের সকলের খুক ফাটিয়া যায়।

বেলি অবমান হৈল চল ঘরে যাই ।
কহে বলরাম দূর বনে গেল গাই ॥

ভাটিয়ারী ।*

রাম কানু দুই ভাই দুই দিকে দাঁড়াইল ।
দুজনে সমান খেলু বাঁটিয়া লইল ॥
সুবল কানায়ের দিকে নাচিতে লাগিল ।
শ্রীদাম সুদাম তারা কানাইয়ের দিকে হৈল ॥
সভাই সমান খেলু বাঁটিয়া লইল ।
হারিলে চাড়িব কান্ধে এই পণ করিল ॥
আজুকার খেলাতে ভাই যে জন হারিবে ।
কান্ধে করি বংশীবটে রাখিয়া আসিবে ॥
সাতলি ভাঙ্গিতে নারে ভেয়েরে কানাই ।
আপনি সাতলি ভাঙ্গি জিতল বলাই ॥
বলরাম দাসে কয় শুন প্রায় কানু ।
কান্ধে করি লয়ে চল চরে যেথা ধেনু ॥

ধানশী ।

আজু কানাই হারিল দেখ বিনোদ খেলায় ।
সুবলে করিয়া কান্ধে, বসন আঁটিয়া বান্ধে,
বংশী বট তলে লইয়া যায় ॥

১। বেলি—বেলা। ৩।* রাম—বলরাম। কানু—কানাই।

৪। খেলু—খেলিবার সাথি। ১১। সাতলি—ক্রিড়া বিশেষ।

ভেয়েরে—ভাই। * পদার্থবু সারাবলী। ১৫। আজু—আজ

শ্রীদাম বলাই লইয়া, চলিতে না পারে ধাইয়া,
 শ্রমজল ধারক বহে সঙ্গে ।
 এখন খেলাব যবে, হইব বলাইয়ের দিগে,
 আর না খেলাব কানাইয়ের সঙ্গে ॥
 কানাই না জিনে কভু, জিনিলে হারয়ে তবু,
 হারিলে জিতয়ে বলরাম ।
 খেলিব বলাইয়ের সঙ্গে, চড়িব কানাইয়ের স্কন্ধে,
 নহে কান্ধে করিব ঘনশ্যাম ॥
 মত্ত বলাই চান্দে, কে করিতে পারে কান্ধে,
 খেলিতে যাইতে লাগে ভয় ।
 গেড়ুয়া লইয়া করে, হারিলে সবারে যারে,
 বলরাম দাস দেখি কয় ॥

উত্তর গোষ্ঠ ।

শ্রীরাগ ।

পাল জড় কর শ্রীদাম মান দেও শিঙ্গায় ।
 সঘনে বিষম খাই নাম করে যায় ॥
 আজি মাঠে আমাদের বিলম্ব দেখিয়া ।
 হেন বুঝি কান্দে মা পথ পানে চাঞা ॥

৫। জিনে—জয়লাভ করে।

পদকল্পলতিকা। এই পদটী পদ্যরত্নকূটে বলরামদাসের ভনিতা যুক্ত দৃষ্ট হয়।

১৩। জড় কর—একত্র কর। মান দেও—বাঁধাও।

বেলি অবমান হৈল চল যাই ঘরে ।
 মায়ে না দেখিয়া প্রাণ কেমন জানি করে ॥
 বলরাম দাস কহে শুন কানাইয়ের বোল ।
 সকল রাখাল মাঝে পড়ে উতরোল ॥

ভাটিয়ারী ।

চাঁদ মুখে বেণু দিয়া, সব ধেনু নাম লৈয়া,
 ডাকিতে লাগিলা উচ্চৈঃস্বরে ।
 শুনিয়া কানাইয়ের বেণু, উর্দ্ধ মুখে ধায় ধেনু,
 পুচ্ছ ফেলি পিঠের উপরে ॥
 অবমান বেণু রব, বুঝিয়া রাখাল সব,
 আসিয়া মিলল নিজ স্থখে ।
 যেনে যে ধেনু ছিল, ফিরাইয়া একত্র কৈল,
 চালাইল গোকুলের মুখে ॥
 শ্বেত কান্তি অনুপাম, আগে ধায় বলরাম,
 আর শিশু চলে ডাহিনে বাম ।
 শ্রীদাম সূদাম পাছে, ভাল শোভা করিয়াছে,
 তার মাঝে নব ঘন শ্যাম ॥
 ঘন বাজে শিঙ্গা বেণু, গগনে গোকুলের রেণু,
 পথে চলে করি কত ভঙ্গে ।

১১। মুখে—অভিমুখে ।

১৪। ডাহিনে—দক্ষিণে ।

১৭। গোকুলের রেণু—গোকুল পায়ের ধূলা ।

১৮। গীতরত্নাবলীতে “ভঙ্গে” স্থলে “রঙ্গে” পাঠ আছে ।

যতেক রাখালগণ,

আবা আবা ঘনে ঘন,

বলরাম দাস চলু সঙ্গে ॥

গৌরী।

নন্দ দুলাল বাছা যশোদা দুলাল।

এতক্ষণ মাঠে থাকে কাহার ছাওয়াল ॥

রতন প্রদীপ লৈয়া আইলা নন্দরাণী।

গদ গদ কণ্ঠ না নিকশয়ে বাণী ॥

একদিঠে দেখে রাঙ্গা চরণ দুখানি।

কোরে লইয়া নিরখয়ে যুগল পাণি ॥

নেতের অঞ্চলে রাণী মোছে হাত পা।

তোমার মুখের নিছনি লৈয়া মরে যাউক মা ॥

কহে বলরাম নন্দরাণী কুতূহলে।

কত লক্ষ চুম্ব দেই বদন কমলে ॥

গৌরী।

কোন্ বনে গিয়াছিলে ওরে রাম কানু।

আজি কেন চান্দমুখের শুনি নাই বেণু ॥

৩। দুলাল—প্রিয়।

৪। ছাওয়াল—ছেলে।

৬। না নিকশয়ে বাণী—বাক্য নিঃসরণ হয় না।

৭। দিঠে—দৃষ্টিতে। ৮। গীতরত্নাবলী। কোলে লইয়া হাত দুই
খানি নিরীক্ষণ করেন। ৯। নিছনি—বালাই।

১০। রাম—বলরাম। কানু—কানাই।

ক্ষীর সর ননী দিলাম আঁচলে বান্ধিয়া ।
 বুঝি কিছু খাও নাই সুখাঞাছে হিয়া ॥
 মলিন হৈয়াছে মুখ রবির কিরণে ।
 না জানি ভ্রমিলা কোন্ গহন কাননে ॥
 নব ভৃগাকুর কত ভুঁকিল চরণে ।
 এক দিঠ হৈয়া রাণী চাহে চরণ পানে ॥
 না বুঝি ধাইয়াছ কত ধেনুর পাছে পাছে ।
 দাম বলাই কেনে এ দুখ দেখেছে ॥

কল্যাণী ।

রাণী ভাসে নন্দ সাগরে ।
 বাত বসাইয়া শ্যাম, দক্ষিণে বসাইয়া রাম,
 চুষ দেই মুখ সুধাকরে ॥ ১ ॥
 ননী ছেনা সর, আনিয়া সে থরে থর,
 আগে দেই রায়ের বদনে ।
 পাছে কানাইয়ের মুখে, দেয় রাণী মহাসুখে,
 নিরথয়ে চান্দ মুখ পানে ॥
 গোপের রমণী যত, চৌদিকে শত শত,
 মুখ হেরি লহঁ লহঁ বলে ।

২। সুখাঞাছে—সুখাইয়াছে ।

৩। গীতকল্পতরু এবং গীতরত্নাবলীতে “ভ্রমিলা” স্থলে “ফিরিলা” পাঠ আছে ।

২। রাণী—নন্দরাণী ; যশোমতী ।

১০। রাম—বলরাম ।

১১। মুখচন্দ্র চুষন করেন ।

মাতা যশোমতী মেলি, মঙ্গল ছলাছলি,
আরতি কররে কুতূহলে ॥
জালিয়া রতন বাতি, করে সঙ্গে আরতি,
হরষিত যশোমতী মাই ।
কহে বলরাম দাসে, আনন্দ সাগরে ভাসে,
দুই' রূপের বলিহারী যাই ॥

কালীয় দম

পাহি

ব্রজবাসীগণ কান্দে নু বৎস শিশু ।
 কোকিল ময়ূর কাণ্ডে যত যুগ পশু ॥
 যশোদা রোহিণী দেহ ধরণে না যায় ।
 সবে মাত্র বলরাম প্রবোধে সবায় ॥
 নন্দ উপানন্দ আদি যত গোপগণ ।
 ধাইয়া চলয়ে বিষ করিতে ভক্ষণ ॥
 শ্রীদাম সুদাম আদি যত সখাগণ ।
 সবে বলে বিষ জল করির ভক্ষণ ॥
 বলরাম রাখে সভায় প্রবোধ করিয়া ।
 এখনি উঠিছে কালী দমন করিয়া ॥

শ্রীরাধিকার রূপ ।

মালসী

জয়তি জয় বৃষভানু নন্দিনী,
শ্যাম মোহিনী রাধিকে ।
বেণী লম্বিত, যৈছে ফণি মণি
বেড়ল মালতী মালিকে ॥
শরদ বিধুবর ও মুখ মণ্ডল
ভালে সিন্দূর বিন্দু যে ।
ভাঙ গঞ্জিত জিনিয়া কাম ধনু
চিবুকে মৃগমদ বিন্দু যে ॥
গরুড় চঞ্চু জিনি নাসিকা স্তবলনি
তাহে শোহে গজ-মোতি যে ।
রাতা উতপল অধর যুগল
দশন মোতিম পঁাতি যে ॥

৩। যৈছে—যাহাতে। ৪। মালতী মালা বেড়িল।

৫। ঐ মুখমণ্ডল শরতের, চন্দ্রের সমান। ৬। ভাঙ—ক্র।

৭। গরুড়ের ঠোঁটকে পরাজয় করে।

১০। পাঠান্তর—“তাহে গজমোতি লোল যে।”—লী, স।

শোহে—শোভা করে। * ১১। অধর যুগল রক্তোৎপল সদৃশ।

বিভিন্ন পাঠ—“অধর উজোর।”—ঐ।

১২। দন্তগুলি যেন মুক্তার পঙ্ক্তি।

হৃদয় উপর শোহে কুচগিরি
 লাজে চকোরিণী ভোর রে ।
 নাভি সুরোবরে লোম ভুজগিনী
 বিহরে কুচগিরি কোর রে ॥
 কণ্ঠে শোভিত হার মণিময়
 ঝলকে দামিনী বিজই ।
 কনক দণ্ড জিনি বাহু সুবলনি
 কতহুঁ আভরণ সাজই ॥
 ক্ষীণ কটিতটে নীল শাটী শোহে
 কনক কিঙ্কিনী রোলই ।
 চরণে নুপুর শব্দ সুন্দর
 যৈছে চটকিনী বোলই ॥
 যাবক রঞ্জিত ও নখ চন্দ্রিক
 কাম রোয়ত তাহ রে ।
 দীন বলরাম করত পরিহার
 দেহ পদযুগ ছাহ রে ॥

১। পাঠান্তর—“শোহে কুচ যুগ”—লী, স এবং গী, ক, ত ।

২। ভোর—বিভোর ।

৩। ভুজগিনী—ভুজঙ্গিনী ।

৪। কোর—কোল । ৬। দামিনী—দ্বিহাং । বিজই—বিজয়ী ।

৭। বাহু এমন সুন্দর যে সুবর্ণ দণ্ড তাহার নিকট পরাজিত হয় ।

৮। কত অলঙ্কার তাহাতে বিরাজ করে ।

“কতহুঁ” স্থলে “তাহে”—লী, স ।

৯ ১০। রোলই—নিদাদ করে ; বাজে । ১২। চটকিনী—চটক পক্ষী ।

১৩। যাবক—আলতা । ১৪। রোয়ত—কাদিতেছে । ১৬। ছাহ—ছায়া ।

মলী ।

চামর ডামরী, শ্যামর কবরী,
নিবিড় তিমির রাতি ।

ফণি মণিগণ, ভূষণ ঐছন,
উয়ল উড়ুক পাঁতি ॥

কস্তুরী চন্দন, ভ্রমরী মকরী,
পত্রক চিত্রক লেখ ।

ললাটে সিন্দূর, অনঙ্গ মন্দির,
সীমন্তে সিন্দূর রেখ ॥

কুন্তল বলিকা, মণিকা কলিকা,
অলকা বলকা শোভে ।

মদন মাদন, মনহি উদিত,
মদন কদন ক্ষোভে ॥

রতন রচন, বেণী স্নশোভন,
কুসুম ঠামহি ঠাম ।

- ১। ডামরী—ডমর—ভয়ে পলায়ন করে। শ্যামর—কৃষ্ণবর্ণ।
কবরী—বেণী। ২। নিবিড়—ঘন। তিমির—অন্ধকার।
৩। ঐ ছন—ঐ প্রকার। ৪। উয়ল—উদয় হইল।
উড়ুক—নক্ষত্র। পাঁতি—পঙ্ক্তি।
৫। পত্রক—পাতা ; পত্রাবলী রচনা। চিত্রক—চিত্র ; ভিলক।
৬। অনঙ্গ মন্দির—কামের আলয়। ৮। সীমন্তে—সীমায়।
রেখ—রেখা। ৯। কুন্তল—কেশ। বলিকা—ভজী।
১০। মাদন—হর্ষোৎপাদক। মনহি—মন হইতে।
১১। কদন—মর্দন ; গীড়ন। ১২। ঠামহি ঠাম—স্থানে স্থানে।

জন্ম পসারল, অতনু মাতল,
 করিকর ঞ্জুপাম ॥
 চন্দন বিন্দু, পুণিম ইন্দু,
 সিন্দুর মিহির পাশে ।
 অলকা ভুখিল, রাহু বিয়াকুল,
 ধরত ফিরত আশে ॥
 ভাঙক ঠাম, দেখত কাম,
 ধনুয়া মান ছোড় ।
 হেরত বরজ, মকর কেতন,
 চেতন রতন চোর ॥
 অঞ্জন রঞ্জন, নয়ন খঞ্জন,
 চাহনি মোহনি ভঙ্গ ।
 নিমিষে, নিমিষে, হরিষে বরিষে,
 রমণ রভস রঙ্গ ॥
 শ্রুতি অলঙ্কৃতি, চক্র আকৃতি,
 শোভিত চারু শলাক ।

- ১। জন্ম যেন। পসারল—প্রসারণ করিল। অতনু—বিপুল।
 মাতল—মাতিল। ২। করিকর—হস্তীশুণ্ড।
 ৩। পুণিম—পূর্ণিমার। ৪। মিহির—মেঘ।
 ৫। ভুখিল—ক্ষুধার্ত ; লুপ্ত। বিয়াকুল—ব্যাকুল।
 ৬। ধরিবার আশায় ফিরিতেছে। ৭। ভাঙক—ভ্রম। ঠাম—ভঙ্গী।
 ৭—৮। ক্র ভঙ্গী দেখিয়া কাম ধনু মান পরিত্যাগ করিলেন।
 ৯। মকর কেতন—কন্দর্প। ১০। হরিষে—হর্ষে।
 বরিষে—বর্ষণ করে। ১৪। রভস—রহস্য ; রম্য।
 ১৫। শ্রুতি—কর্ণ। অলঙ্কৃতি—অলঙ্কৃত ; ভূষিত। ১৬। শলাক—কাঁটা।

তঁহি মনোভব, কোটি পরাভব,
 ভুলল ভ্রমর লাথ ॥

দেখত দেখত,
 বেকত.করত,
 তরুণ তপন দণ্ড ।

লোল কুণ্ডল, দীপতি মণ্ডল,
উয়ল যুগল গণ্ড ॥

নাসিক ওর, মোতিম কোর,
ভোর জগত রীঝ ।

যৈছন কীর, চঞ্চু গীর,
পড়ত দাড়িম বীজ ॥

বিশ্ব অধর, অতি হৃদধর,
ঈষত হাসিত ছন্দ ।

হেরত বরজ, যুবতী উমতী,
 ধরতি পড়তি ধন্দ ॥

থকিত চকিত,
রচন বচন আধা ।

সরস আলস,

আনন্দ হিল্লোলে, ভুবন মগন,
ধরণী ভরয়ে সুখা ॥

১। মনোভব—কামদেব।	৩। বেকত—ব্যক্ত।
৪। তরুণ—যুবা; নবীন।	৫। লোল—চালিত; দোলায়মান।
দীপতি—দীপ্তি।	৭। ওর—নীমা; শেষ।
৮। বীজ—লজ্জা।	৯। বৈহীন—ঘেমন। কীর—শুক পক্ষী।
চঞ্চু—চৌটি।	১২। হাসিত—হাস্তযুক্ত।
১৩। উন্নতী—উন্নতা।	১৫। থাকিত—স্থগিত।

খপূর কপূর, সহিত লোহিত,
 দশন বসন সাজ ।
 প্রবাল আবলী, বেড়ল বাঙ্কুলী
 অরুণ রকত মাঝ ॥
 উজোর বিজুরী, থির হীর সারি,
 দমন দশন বৃন্দ ।
 সিন্দুরে মণ্ডিত, মোতিম খণ্ডিত,
 কুন্দ কোরক নিন্দ ॥
 চিবুক কুহরে হরল নাগর,
 মানস হরিণী হেরি ।
 কস্তুরীর বিন্দু, কালোজলে দেল,
 মদন যুগ উষেরী ॥
 কোটি স্ফধাকর মুখ মনোহর,
 লাবনী অবনী ভোর ।
 চন্দন চিত্রক, ছলে কি লাগল,
 নাহক চিত চকোর ॥

- ১। খপূর—ঘট। কপূর—কপূর। ২। বেড়ল—বেড়িল।
 বাঙ্কুলী—রক্তবর্ণ পুষ্প বিশেষ। ৩। অরুণ—লাল।
 রকত—রক্ত। ৪। উজোর—উজ্জল। বিজুরী—বিহ্বল।
 থির—স্থির। হীর—হীরক। ৫। দশন—দস্ত।
 ৬। কোরক—কলিকা। নিন্দ—নিন্দা করে।
 ৭। নাহক—নাথের।

সান্ত কুন্ত, রচিত কুন্ত,
 রুচি আরন্ত্ রীত ॥
 তাঁহি ধুরাতন, জগত অতুল,
 নবীন যৌবন নিধি ।
 মদন মোহন, মোহন কারণ,
 কামে কি দেয়ল বিধি ॥
 গন্ধ বরচিত, অঙ্গে বিরাজিত,
 চন্দন ঘুস্মণ চিত ।
 বিহি চিতাওল, পূজক মদন,
 সদন দৈবক ভীত ॥
 কুঞ্জক মেচক, বরজ বিরাজ,
 ধৈরজ ধরম লুট ।
 তরুণ তপন, মথন রতন,
 কিরণ দামিনী ছুট ॥
 জলদ জড়িত, যৈছন তড়িত,
 সিলিম নীলিম শাটী ।
 মন্থর চলিত, মধুর সিঞ্চিত,
 চঞ্চল অঞ্চল ধটী ॥
 নাভি শ্মশীতল, সরসি অতুল,
 পিয় হিয় বাস থাপি ।

১। পাঠান্তর—“সাত কুন্ত”—গী, ২০, ত ।

৮। ঘুস্মণ—কুসুম ।

৯। বিহি—বিধি ।

১১। মেচক—মধুর পুচ্ছস্থ চন্দ্রক ।

২০। বাস—মগ্ধ ।

হেরি কুচগিরি, উত্তরি পৈঠত,
 এহি লোমাবলী সাপি ॥
 কেশরী রাজ, ক্ষীণ হিঁ মাজ,
 তিন ত্রিবলী লেখা ।
 একে একে তিন, ভুবন হারিয়া,
 দেয়ল এ তিন রেখা ॥
 কবছঁ গোপত, কবছঁ বেকত,
 নাহ চিত রীত চোর ।
 হেরি শশিমুখী, নীৰীছলে তথি,
 বান্ধল পাটক ডোর ॥
 সঘন জঘন, চক্র বিখণ্ডন,
 সরস রসনা সাজ ।
 তাহে কি মদন, জিতল ভুবন,
 বিজয় ডিঙিম গাজ ॥
 উরুযুগ দলি, কনক কদলী,
 করত কনক ছন্দ ।
 রমণ মোহন, বিরহ জলধি,
 রতনের সেতুবন্ধ ॥

২। পাঠান্তর—“তহি লোমাবলী সাপি ।”—গী, ক, ত ।

৩। সিংহের স্তম্ভ ক্ষীণ মাজা । ৭। কবছঁ—কখন ।

গোপত—গুপ্ত । বেকত—ব্যক্ত । ৮। নাহ—নাথ ।

১৪। ডিঙিম—ঢোল । গাজ—শব্দ ; নাদ ।

পাঠান্তর—“বিজই ডিঙিম গাজ”—গী, ক, ত ।

জানু সম্পুট,	গোপী-লম্পট,
জীবন সম্পদ চোর ।	
হাটকা গঠিত,	কটক রচিত,
চটক পটিম মোর ॥	
রতন রচিত,	মঞ্জুল মঞ্জীর,
রঞ্জিত চরণ কঞ্জ ।	
মন্তুর চলিত,	মধুর সিক্তিত,
হংস বারণ গঞ্জ ॥	
উছলি চরণ,	ও রবি কিরণ
দিগহি বিগহি ভাস ।	
নখ বিধু ধৃত,	পদতল গত,
তিমির করত নাশ ॥	
নখর নিকর,	নিকে পসারল,
কত নিশাকর হাট ।	
পুনঃ পুন ছবি,	দেখিয়া উবরি,
তমক হৃদয় ফাট ॥	
প্রপদ সহিত,	জগত মোহিত,
বেকত অলত রাগ ।	
অধর বরণ,	নাগত অরুণ,
নাগল কি পদ আগ ॥	

৫। মঞ্জুল—মনোহর। মঞ্জীর—নূপুর।

୬ । କଞ୍ଜ—ପଦ୍ମ ।

৮। বারগ—হস্তী। গজ—গজনা দেয়।

১৩। নিষ্কর-মদুহ।

১৭। প্রপদ—চরণ প্রাপ্তি।

୧୫ । ଅନନ୍ତ—ଅନନ୍ତ ।

জিতল স্থল, কমল বিমল,
 চরণ তল কি পাঁতি ।
 ধূলী ভিন্ন পদ, চিহ্নক অস্ফোদ,
 ভুলল ভ্রমর মাতি ॥
 মৃদুল অঙ্গুলী, সরস পরশ,
 উরবি দরবি জাত ।
 হেরি বলরাম, পূর মন কাম,
 ধরণী ধরয়ে মাথ ॥

নায়িকার পূর্বরাগ । *

কামোদ ।

ভালে সে চন্দন চান্দ, নাগরী মোহন ফান্দ
 আধ টানিয়া চুড়। বাস্কে ।

* শ্রীরাধা-কৃষ্ণের লীলা-বর্ণন উদ্দেশে শ্রীরাধাকে নায়িকা এবং শ্রীকৃষ্ণকে নায়ক সম্বোধন করা হইয়াছে।

দেখিয়া বা গুণ শ্রবণ করিয়া সঙ্গমের (মিলনের) পূর্বে হৃদয়ে যে রাগ লোভ হয়, তাহাকেই পূর্বরাগ বলা হইয়াছে।

“সঙ্গমের পূর্বে যেই দেখিয়া শুনিয়া ।

জনমে রাগ লোভ হৃদয়ে পশিয়া ॥

সেই পূর্বরাগ * * * * ”

—ভক্তমাল।

৯। পাঠান্তর—“কপোলে চন্দন চান্দ”—পদামৃতসমুদ্র ও লীলাসমুদ্র।

বিনোদ ময়ূরের পাখে, জাতি কুল নাহি রাখে,
 মো পুনি ঠেকিলুঁ ও না ফান্দে ॥
 সই, কি আর কি আর বোল মোরে ।
 জাতি কুল শীল দিয়া, ও রূপ নিছনি নিয়া,
 পরাণে বান্ধিয়া থোব তারে ॥ ৬ ॥
 দেখিয়া ও মুখ ছান্দ, কান্দে পুনমিক চান্দ,
 লাজে ঘরে ভেজাঞা আগুনি ।
 নয়ান কোণের বাণে, হিয়ার মাঝারে হানে,
 কিবা ছুটি ভুরুর নাচনি ॥
 আই আই মলুঁ মলু, কি রূপ দেখিয়া আলুঁ,
 কালা অঙ্গে পড়িছে বিজুরী ।
 স্বরূপে দড়াইলুঁ মনে, ও রূপ যৌবন সনে,
 আপনি সাজাঞা দিলুঁ ডালি ॥
 কি খেণে দেখিলুঁ তারে, না জানি কি হৈল মোরে
 আট প্রহর প্রাণ বুঝে ।
 বলরাম দাসে কহে, ও রূপ দেখিয়া গো
 কোন পামরি রবে ঘরে ॥

২। পুনি—পুনর্বার ।

৪। নিছনি—ছবি ।

৬। পূণমিক—পূর্ণিমার । ৭। ভেজাঞা—দিই । আগুনি—আগুন ।

১০। মলুঁ—মরিলাম । আলুঁ—আসিলাম । ১১। বিজুরী—বিছাৎ ।

১৩। বিভিন্ন পাঠ—“দিলুঁ” স্থলে “দিব”—পদামৃতসমুদ্র ৩ লী, ৮৭

১৭। পাঠান্তর—“কোন বা পামরী রহে ঘরে ।”—ঐ ।

মল্লার ।

কিশোর বয়স কত বৈদগ্ধি ঠাম ।
 মুরতি মরকত অভিনব কাম ॥
 প্রতি অঙ্গ কোন বিধি নিরমিল কিসে ।
 দেখিতে দেখিতে কত অমিয়া বরিষে ॥
 মলুঁ মলুঁ কিনা রূপ দেখিলুঁ স্বপনে ।
 খাইতে শুইতে মোর লাগিয়াছে মনে ॥ ১১ ॥
 অরুণ অধর মুছ মন্দ মন্দ হাসে ।
 চঞ্চল নয়ন কোণে জাতি কুল নাশে ॥
 দেখিয়া বিদরে বুক দুটি ভুরু ভঙ্গী ।
 আই আই কোথা ছিল সে নাগর রঙ্গী ॥
 মহুর চলনখানি আধ আধ যায় ।
 পরাণ যেমন করে কি কহিব কায় ॥
 পাষণ মিলাঞ যায় গায়ের বাতাসে ।
 বলরাম দাসে বলে অবশ পরশে ॥

তুড়ি ।

শুনইতে কানহি আনহি শুনত,
 বুঝইতে বুঝই আন ।

১। কিশোর বয়স—নবীন বয়স। বৈদগ্ধি—রসিকতা।

ঠাম—ভঙ্গী।

২। অভিনব—নূতন।

১২। পাঠান্তর—“পরাণ যেমন করে কহনে না যায়।”—লী, স।

১৪। বিভিন্ন পাঠ—“বলরাম দাস বলে কি হয় পরশে”—ঐ।

১৫। শুনইতে—শুনিতে। আনহি—অন্ত। ১৬। আন—অন্ত।

পুছইতে গদগদ উতর না নিকষই
 কহইতে মজল নয়ান ॥
 সখি হে কি ভেলি এ বর নারী ।
 কবছঁ কপোল থকিত রছঁ ঝামরী
 জন্ম ধনহারী জুয়ারি ॥ ধ্রু ॥
 বিছুরল হাস, রভস রস চাতুরী,
 বাউরী জন্ম ভেলি গোৱী ।
 খনে খনে দীঘ নিশসি তনু মোড়ই,
 মঘন ভরম ভেলি ভোরি ॥
 কাতর কাতর নয়ানে নেহারই,
 কাতর কাতর বাণী ।
 না জানিয়ে কোন দুখে দারুণ বেদন,
 ঝর ঝর এ ছুই নয়ানী ॥
 ঘন ঘন নয়নে, নীর ভরি আওত,
 ঘন ঘন অধরহি কাঁপ ।

- ১। নিকষই—নিঃসরণ হয় । ৩। ভেলি—হইল । বরনারী—সুন্দরী ।
 ৪। কবছঁ—কখনও । থকিত—স্থগিত । ঝামরী—মলিন ।
 ৫। জন্ম—যেন । জুয়ারি—জুয়াচোর ।
 ৬। বিছুরল—বিস্মৃত হইল । হাস—হাস্ত । রভস—রহস্ত ।
 ৭। বাউরী—উন্নত । ৮। খনে—ক্ৰমে । দীঘ নিশসি—দীর্ঘ
 নিশ্বাস ত্যাগ করে । তনু মোড়ই—গা মোড়া দেয় ।
 ১৩। পাঠান্তর—“ঝর ঝর কমল নয়ানী ।”—লী, স ।
 ১৪। আওত—আসিতেছে ।

বলরাম দাস কহ, জানলুঁ জগমাহ,
প্রেমক বিষম সস্তাপ ॥

—
সুহই ।

হেথা দূতি রাই সনে ছিল।
শ্যাম চান্দে দেখিতে পাইলা ॥
রাইয়েরে দেখায় শ্যাম চান্দে ।
হেরি রাই ফুকরিয়া কান্দে ॥
দূতি যাই নয়ান মুছায় ।
না কান্দিহ বলি নিবারয় ॥
আমি ছলে মিলাইব শ্যাম ।
তুমি হেথা করহ বিশ্রাম ॥
এত বলি চলে দূতি রঞ্জে ।
মিলল শ্যাম ত্রিভঞ্জে ॥
বলরাম দাস সঙ্গে যায় ।
শ্যাম মুখ ঘন ঘন চায় ॥ *

—
তুড়ি ।

রসভরে মন্থর, লহ লহ চাহনি,
কি দিঠি চুনায়েলি ভাতি ।

১। জানলুঁ—জানিলাম। * জগমাহ—জগৎ মধ্যে।

৮। নিবারয়—নিবারণ করে। * গীতরত্নাবলী।

১৫। লহ—লঘু; মৃদু। ১৬। দিঠি—দৃষ্টি। চুনায়েলি—বাছিয়া লইল

গরল মাখি হিয়ে, শেল কি হানল,
জ্বর জ্বর করু দিন রাতি ॥

সজনি, ইথে লাগি কান্দয়ে পরাণ ।

কত কত জনমক, পূণ ফলে মিলল,
দিঠি ভরি না হেরলু কান ॥ ক্র ।

কতএ অমিয়া প্রীতি,— বচনে উগারই,
কুলবতী মোহন মন্ত্র ।

সো হিয় লাগি, রজনী দিন জাগই
তুহি তুহি জিউ করু অন্ত ॥

নিশি দিসি সোঙরি, সোঙরি চিত আকুল,
ও গতি আধ আধ পায় ।

হঠ কারি মরমে, মরমে মঝু পৈঠল,
বিছুরে বিছুরি নাহি যায় ॥

কে দেই চন্দন তিলক বনায়ল,
সো ভেল হৃদয়ক ফান্দ ।

বলরাম দাস কহ, অব আর না রহ,
কুল ফি মরিজাদ ॥

৩। ইথে—এই জগত ।

৬। কতএ—কত ।

উগারই—উদগীরণ করে ।

৭। হিয়—হৃদয় ।

৮। জিউ—জীবন ।

১০। সোঙরি—স্মরণ করিয়া ।

১২। হঠ—বল পূর্বক । পৈঠল—প্রবেশ করিল ।

১৩। বিছুরে—বিস্তৃত হইতে । ১৭। মরিজাদ—মর্যাদা ।

লালা সমুদ্র ।

রহই ।

নব অনুরাগে ঘরে রহই না পারি ।
 গুরুজন পথ ধরি করত নেহারি ॥ •
 গুরুজন পরিজন সঙ্কে নিন্দে গেল ।
 দেখি ধনী অতি উৎকণ্ঠিত ভেল ॥
 বিছুরল আপনক বেশ বনান ।
 সখীগণ সঞ্চে তব করল পয়ান ॥
 পূর্ণমিক চান্দ জিনিয়া মুখ জ্যোতি ।
 ঝলমল করে তনু কতয়ে মণি মোতি ॥
 থল কমল দল চরণ সঞ্চার ।
 নব অনুরাগে কত আরতি বিথার ॥
 আওল মদন কুঞ্জগৃহ মাঝ ।
 না হেরল তাহি বরজ যুবরাজ ॥
 বৈঠলি তহি পুনঃ ছোড়ি নিশ্বাস ।
 নাগর আনিতে চলু বলরাম দাস ॥

-
- ১। রহই—রহিতে । ২। করত নেহারি—নিরীক্ষণ করে ।
 ৩। নিন্দে—নিদ্রা । ৪। ভেল—হইল ।
 ৫। বিছুরল—বিস্মৃত হইল । আপনক—আপনার ।
 • ৬। • সঞ্চে—সঙ্গে । পয়ান—প্রস্থান ।
 ৭। পূর্ণমিক চান্দ জিনিয়া—পূর্ণিমার চাঁদকে জয় করিয়া ।
 ৮। কতয়ে—কত । ৯। ১০। থল কমল দল—ফুলপদ্মের পাতা ।
 ১০। আরতি বিথার—আশক্তি বিস্তারিত করে । •
 ১১। আওল—আসিল । • ১২। তাহি—তথায় ।
 • বরজ যুবরাজ—শ্রীকৃষ্ণ । ১৩। বৈঠলি—বসিল । তহি—তথায় ।
 ছোড়ি—পরিত্যাগ করে । • ১৪। চলু—চলিল ।

বরাডী।

কাহে কমলমুখী ঝামরি ভেলি ।
 পালটি আওলি যমুনা নাহি গেলি ॥
 পুরুথ কহল ধনী খোর ।
 রোধল কণ্ঠ থাকিত রহু বোল ॥
 আজু সতি মাধব শুভ দিন তোরি ।
 হেরলু তোহে অনুরাগিনী গোরী ॥ ৫ ॥
 পুন পুন পুছই কাহে তুহু ভোরি ।
 কোন পুরুথ রহু পস্থ আগোরি ॥
 মো নাহি শকতি কহত পুন বাত ।
 মরকত রতন দেখায়লি হাত ॥
 গোপতহু অম্বরে মেটই লোর ।
 তবহু ঢরকি পড়ু আঁচর ওর ॥

- ১। কেন কমলমুখী মলিনা হইল।
 ২। পালটি আওলি—পুনরায় আসিল। নাহি গেলি—গেল না ;
 জ্ঞান করিয়া গেল। ৩। কহল—কহিল। খোর—অন্ন।
 ৪। রোধল কণ্ঠ—কণ্ঠ রোধ হইল। থাকিত—স্থগিত।
 ৫। সত্যই মাধব আজ তোমার শুভ দিন। ৬। হেরলু—দোখল।
 গোরী—সুন্দরী। ৭। পুছই—জিজ্ঞাসা করি।
 কাহে—কেন। তুহু—তুমি ৮। ভোরি—বিভোর।
 ৮। রহু—রহে। পস্থ—পথ। আগোরি—আগলাইয়া।
 ৯। বাত—বাক্য। ১০। গোপতহু—গোপনে।
 মেটই—মোচন করে ; থামায়। লোর—অশ্রু।
 ১১। তবহু—তবুও। ঢরকি—উথলিয়া। আঁচর—অঞ্চল।

বলরাম কহু ধনি চাতক লেহ ।
শুনি পহুঁ দিঠি তেল শাউন মেহ ॥

নায়কের পূর্বরাগ । †

গাঙ্গার ।

হেরতহি করু কত আদর ।
পিরীতি বরিথ করু বাদর ॥
পুছইতে কুশল তোহারি ।
মুগধিনী কহই না পারি ॥
মাধব কোনে কহব তছু কাহিনী ।
রসবতী কোটি শিরোমণি ॥ ধ্রু ।
জানলু আরতি রাই ।
'কহল কুশল থির নাই ॥

২। পহুঁ—প্রভু । দিঠি—চক্ষু । শাউন মেহ—শ্রাবণের মেঘ ।

* লীলা সমুদ্র । † ত্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ ।

“সঙ্গমের পূর্বে ঘেই দেখিয়া শুনিয়া ।

জনমে রাগ লোভ হৃদয়ে পশিয়া ॥

সেই পূর্বরাগ * * * ”—ভক্তমাল ।

৩। কত আদর করিয়া দেখিতেছেন ।

৪। পিরীতি বর্ধায় বাদল করিল । ৫। পুছইতে—জিজ্ঞাসা করিতে ।
তোহারি—তোমার । ৬। মুগধিনী—বিহ্বলা । কহই—কহিতে ।

৭। কোনে—কেমন করিয়া । তছু—তোমার । ৮। জানলু—
জানিলাম ; জানিলে । আরতি—আশক্তি । ৯। থির—স্থির ।

শুন পুন শতগুণ বিকলি ।
 কহ লো বরজপতি কুশলি ॥
 মুরছি পড়ই যব গোরি ।
 কহল কুশল তব তোরি ॥
 তব থির পরসন নয়না ।
 হেরল বলরাম বয়না ॥ *

বরাড়ী ।

পহিলহি মোহে নিরখি লহ হাস ।
 পুন ধনী তেজলি দীঘ নিশ্বাস ॥
 ছলে হাম কহল তুয়া পরসঙ্গ ।
 থোড়ি মোড়ি মুখ বাঁপলি অঙ্গ ॥
 পরিখত যব হাম মাগত মেলানি ।
 গাঁথল হার উঘারল আনি ॥

- ১। বিকলি—ব্যাকুলতা। ২। কুশলি—মঙ্গল।
 ৩। যখন শ্রীরাধিকা মুচ্ছিতা হইয়া পড়িলেন। ৫। পরসন—প্রসন্ন।
 ৬। হেরল—নিরীক্ষণ করিল। ৭। পহিলহি—প্রথমে।
 মোহে—আমাকে। নিরখি—দেখিয়া। লহ—গাধু। হাস—হাস্ত।
 ৮। তেজলি—ত্যাগ করিল। দীঘ—দীর্ঘ।
 ৯। ছলে আমি তোমার প্রসঙ্গ বলিলাম। ১০। থোড়ি—অঙ্গ।
 মোড়ি—মুড়িয়া। বাঁপলি—আবৃত করিল।
 ১১। পরিখত—পরীক্ষা করিতেছি। যব—যখন। মাগত—বাঞ্ছা করে।
 মেলানি—তব্ধ; উপহার। ১২। উঘারল—উন্মোচন করিল।

নায়ক নীলমণি লেই উঘারি ।
 শির পর ধাপলি সো বরনারী ॥ •
 সো পুন হার ভরল করি গাথ ।
 যতনহি পহিরলি লেই মঝু হাত ॥
 তরলনয়ানী রহলি শির নাই ।
 বলরাম কহ পছঁ কহত বুঝাই ॥ *

ধানশী ।

শশীমুখী হেরলু অপরূপ সেহ ।
 শ্যামর সুন্দর রসময় দেহ ॥
 শুনি তছু কাহিনী করুণ নিহারি ।
 ঘন ঘন চমকি রহলি সিতকারি ॥
 কি কহব মাধব তুয়া পূণভাগ ।
 জানলু রাইক তোহে অনুরাগ ॥ ধ্রু ॥
 পুন হাম কইলো তড়িত তহি হেরি ।
 পীতাম্বর জন্মু পাইব না হরি ॥
 পুন ধনী ঝাপই পুলকিত গাত ।
 ছলবল লোরে রহলি নতমাথ ॥

২। বরনারী—সুন্দরী। ৩৫। নাই—নামাইয়া; নত করিয়া।

* লীলা সমুদ্র। ৭। হেরলু—হেরিলাম। ৮। সেহ—সেই।

৮। শ্যামর—শ্যামবর্ণ। ১০। সিতকারি—আনন্দহৃৎক শব্দ করা।

১১। পূণভাগ—পূণ্যের অংশ। তুয়া—তোমার।

১৫। ঝাপই—আবৃত করে। ১৬। ছলবল—ছলছল।

শ্রীরাধিকার স্বয়ং দোতা ।



কেদার ।

রাই বোলহ করিব কি ।

তিলেক তোমার পরশ না পাইলে

সেই ক্ষণে নাহি জী ॥ ৫৮ ।

তোমার অঙ্গের সরস পরশ

পাইলে যে স্থখ উঠে ।

বুকের ভিতর বান্ধিয়া রাখয়ে,

ছাড়িতে পরাণ ফাটে ॥

বিহি নিদারুণ করিলেক ভিন

তোমা হেন গুণ নিধি ।

এ মুখ দেখিয়া হৃদি উল্লাসয়ে

সকলি পাইনু সিধি ॥

হেন লএ মনে প্রবেশিয়া বনে,

তোমাতে করিয়া বুকে ।

বলরাম চিতে দেখি দিন রাইতে

আপন মনের স্থখে ॥ *

১। বোলহ—বল। ২। *পরশ—স্পর্শ। ৩। জী—বাঁচি।

৮। বিহি—বিধি। ভিন—ভিন্ন। ১০। উল্লাসয়ে—পুলকিত হয়।

১১। সিধি—সিদ্ধি। ১৪। রাইতে—রাত্রে। * লীলা সমুদ্র।

অভিসার ।

ধানশী ।

হেরই পীন পয়োধর রোয়ই,
বিহিকে বোলই মন্দ ।
গুরুয়া নিতম্ব ভরে, এতব ছুবারি
ঝামরি ভেল মুখচন্দ ॥
মাধব এ তুয়া কোন বিচার ।
ননি পুতলি তনু, সরবই গরবই,
কৈছে করবি অভিসার ॥ ১ ॥
কাচুরি ফারি, চরণ তলে রোখই
নাসিক মোতি না রাখ ।

* অভিসার লক্ষণ—

“প্রিয়র মিলন আশে কুঞ্জেতে গমন ।

সঙ্কোচ পূর্বক, অভিসারের লক্ষণ ॥”—ভক্তমাল ।

সন্তোষ অভিলাষে নায়ক বা নায়িকার সঙ্কোচ স্থানে গমন ।

- ১। হেরই—দেখিয়া । পীন—উন্নত । পয়োধর—স্তন ।
রোয়ই—কাঁদে । ২। বিহিকে—বিধিকে । বোলই—বলে ।
- ৩। গুরুয়া—গুরু ; ভারি । ছুবারি—দুর্বল ।
- ৪। ঝামরি—ধলিন । ভেল—হইল । মুখচন্দ—মুখচন্দ্র ।
- ৫। তুয়া—তোমার । ৬। সরবই—দরুদা । গরবই—গৌরবান্বিত ।
- ৭। অভিসার—গমন । ৮। কাচুরি—কাচুলি । ফারি—ছিঁড়িয়া ফেলা ।
- ৯। নাসিক—নাসিকার । ১০। মোতি—মুক্তা ।

চলই না পারই, আরতি বাঢ়ই,
 কাতরে মাগই পাথ ॥
 চলতহি তুরিত, ক্ষণে পুন রৈঠত,
 পদযুগে দেয়ই গারি ।
 কহ বলরাম, ততহি অতি ছুতর,
 লোচনে শাঙন বারি ॥ *

কেদার ।

বাঁশী রবে উনমত পুলকিত মনে ।
 মাজল নিকুঞ্জ বনে শ্যাম দরশনে ॥
 মণিময় আভরণ বিচিত্র বসনে ।
 সখীগণ সঙ্গে রঙ্গে করিলা গমনে ॥
 গজেন্দ্র গমনে যায় রাই বিনোদিনী ।
 রমণীর শিরোমণি কান্নু মন মোহিনী ॥
 চলিতে না পারে রাই নিতম্বের ভরে ।
 ধৈরজ ধরিতে নারে মুরলীর স্বরে ॥
 বৃন্দাবনে যাইয়া রাই ইতি উতি চায় ।
 মাধবীলতার তলে পাইলা শ্যাম রায় ॥

-
- । আরতি—আশক্তি । ২। পাথ—পক্ষ ।
 । চলতহি—চলিতেছে । তুরিত—শীঘ্র । ৪। গারি—গালি ।
 । ততহি—তথা । ছুতর—ছুস্তর । ৬। শাঙন—শ্রাবণ ।
 * লীলা সমুদ্র । ৭। উনমত—উন্মত্ত ।
 । মাজল—মাজিল । ১৫। ইতি উতি—এদিক ওদিক ।

আইস আইস বিনোদিনী ডাকে বিনোদিয়া ।
 চকোর ধাইল যেন চান্দ্রে পাইয়া ॥
 বাহু পসারিয়া নাগর রাই নিল কোলে ।
 নিজ অঙ্গবাসে মুছে বদন কমলে ॥
 হাটিয়া আসিতে কত বেজেছে চরণে ।
 এত দুখ দিল মোর মুরলীর তানে ॥
 দুহুঁ তনু মিলল মনের হরিষে ।
 বলরাম দাস চলি গেল আশে পাশে ॥ *

ভূপালী ।

চান্দ বদনী ধনী করু অভিসার ।
 নব নব রঙ্গিণী রসের পসার ॥
 মধু ঋতু রঞ্জনী উজোরল চন্দ ।
 স্তমলয় পবন বহয়ে যুহু মন্দ ॥
 কর্পূর চন্দন অঙ্গে বিরাজ ।
 অবিরত কঙ্কণ কিঙ্কিনী বাজ ॥
 নৃপূর চরণে বাজয়ে রুণু ঝুন্ডু ।
 মদন বিজয়ী বাণ হাতে ফুলধনু ॥

১। বিনোদিয়া—শ্রীকৃষ্ণ । ৩। "পসারিয়া"—বিস্তার করিয়া ।

* গীতরত্নাবলী ।

৯। চান্দবদনী ধনী (শ্রীরাধিকা) গমন করিতেছেন ।

১১। উজোরল—উজ্জ্বলিত করিল ।

১২। "বহুই" পাঠও দেখা গিয়াছে ।

বুন্দা বিপিনে ভেটল শ্যাম রায় ।
কোকিল মধুকরপঞ্চম গায় ॥ •
ধনী মুখ হেরিয়া মুগ্ধ ভেল কান ।
বৈঠল তরু তলে দুই এক ঠাম ॥
পূরল দুই ক মরম অভিলাষ ।
আনন্দে হেরত বলরাম দাস ॥

ধানশী ।

সাজল রসবতী সহচরী সঙ্গ ।
মনমথ সমর মনহি মন রঙ্গ ॥
কালিন্দী কূলে নিকুঞ্জক মাঝ ।
রঙ্গভোমি অতি সুললিত সাজ ॥
ঋতুপতি চমুপতি নব পরবেশ ।
আওল বিপিনে রচন করি বেশ ॥
মদন কুঞ্জমাহা, শ্যাম রণধীর ।
সাজলি তহি ধনী সমরে সুধীর ॥
ঐছনে হেরইতে কামুক পাশ ।
কহইতে আওল বলরাম দাস ॥

১। ভেটল—মিলিত হইল। ••

৪। ঠাম—স্থান ।

৭। সাজল—সাজিল। ৯। কালিন্দী—যমুনা। নিকুঞ্জক—নিকুঞ্জের।

১০। রঙ্গভোমি—রঙ্গভূমি; নাট্যশালা। ১১। চমুপতি—সৈন্যধ্যক্ষ।

পরবেশ—প্রবেশ।

১২। আওল—আসিল।

১৩। কুঞ্জমাহা—কুঞ্জমধ্যে।

বলরামদাস।

(দ্বিতীয় উক্তি ।)

গান্ধার ।

যাকর মাঝে হেরি মৃগ রাজ ।
ভয়ে পৈঠল গিরিকন্দর মাঝ ॥
শুনইতে সচকিত সবছ' মতঙ্গ ।
চরণহি সোঁপল নিজ গতি ভঙ্গ ॥
আনি দেই নিজ লোচন ভঙ্গী ।
বন পরবেশল সবছ' কুরঙ্গী ॥
মঙ্গল কলস পয়োধর জোর ।
তঁহি নব পল্লব অধর উজোর ॥
চৌদিশে মধুকর মন্ত্র উচার ।
ঋতুপতি যোধে ভেল আগুসার ॥

১। যাকর—যাহার। মৃগরাজ—সিংহ। পাঠ “মৃগমদরাজ”—

গী, ক, ত।

২। পৈঠল—প্রবেশ করিল। ১—২। যাহার মাঝা দেখিয়া সিংহ
গিরিকন্দরে ভয়ে প্রবেশ করিল।

৩। “সচকিত” স্থলে “চমকই”—লী, স।

৩—৪। সমস্ত হস্তীগণ সচকিত হইয়া আপন আপন গমন ভঙ্গী তাঁহার
পদতলে সমর্পণ করিল। ৬। পরবেশল—প্রবেশ করিল।

৫—৬। সমস্ত মৃগ আপন আপন নয়ন ভঙ্গী আনিয়া দিয়া বনে প্রবেশ
করিল। ৭। জোর—জোড়া। ৮। চৌদিশে—চারি দিকে।
উচার—উচ্চারণ করে। ১০। যোধে—যুদ্ধে।

আগুসার—অগ্রসর। পাঠান্তর—“ভেল” স্থলে “পহিলে”—

লী, স।

একলি চড়িল মনোরথ মাহ ।
 দৃঢ় করি কঙ্কুক কয়ল সন্মাহ ॥
 অব কি করব হরি করহ বিচারি ॥
 তুয়া পর সুন্দরী সাজল ধারি ॥ ৫ ॥
 লোচন বাণ করল শর জাল ।
 দশদিশ সবহুঁ ভেল আক্শিয়ার ॥
 যব করে পরশল কুসুম চাপ ।
 তবধরি মঝুহিয়া থরহরি কাঁপ ॥
 কুসুম বিশিখ যব লেওব হাত ।
 পড়ব কুসুম শর বজর বিঘাত ॥
 বিধুমুখী নিধুবন সমরে সুধীর ।
 যতনে পাওল ঋতু পতি বীর ॥
 সেই করব তহিঁ বীরকদাপ ।
 তাকর কোন সহব পরতাপ ॥
 সো যব আওব রঙ্গক'ঠাম ।
 কহ বলরাম কি কহ পরিণাম ॥

- ১। মাহ—মধ্যে । ২। কঙ্কুক—কাঁচুলি । সন্মাহ—পরিধান ; পরান ।
 ৩। বিভিন্ন পাঠ—“দৃঢ় কঙ্কুক তহি কয়লি সন্মাহ”—লী, স ।
 ৬। দশদিক অঙ্ককার হইল । ৭। যব—যখন ।
 ৮। তবধরি—তদবধি । মঝু—আমার । ৯। বিশিখ—বাণ ; শর ।
 ১০। বিঘাত—স্বাঘাত । ১৩। দাপ—দর্প ।
 ১৪। তাকর—তাহার । কোন—কে । সহব—সহিবে ।
 ১৫। পরতাপ—প্রতাপ ।
 ১৬। পাঠান্তর—“কহ বলরাম কি হবে পরিণাম ।”—লী, স ।

(উত্তর ।)

ধানশী ।

গুনইতে উলসিত সব অঙ্গ মোর ।
 ভেটব সমরে ধীর সখি তোর ॥
 সঙ্গব রঙ্গ হৃদয়ে মঝু আছ ।
 আগে তুহঁ সব বিসরব হাম পাছ ॥
 এ সখি এ সখি তুহঁ নাহি ডরবি ।
 হামারি বীরপণ দেখি কিয়ে মরবি ॥ ১ ॥
 সিংহ মাতঙ্গ কুরঙ্গ নহ কোই ।
 ত্রিভুবন শোহন মোহন হোই ॥
 ঋতুপতি কোটি ছোটি করি জান ।
 মনমথ কোটি মথন হাম কান ॥
 কি করব মধুকর মন্ত্র উচার ।
 শ্যাম ভ্রমর যাহা কমল বিহার ॥

- ১। গুনইতে—গুণিতে। উলসিত—উল্লাসিত।
 ২। ভেটব—মিলিত হইব। ৩। সঙ্গব—যুদ্ধ। মঝু—আমার।
 ৪। বিসরব—দলবদ্ধ হইবে; ধাইবে। গী, ক, ততে “বরিশব” পাঠ
 দৃষ্ট হইল। হাম—আমি।
 ৫। পাঠান্তর—“এ সখি রঙ্গিনি তুহঁ নাহি ডরবি।”—লী, স।
 ডরবি—ভীতা হইবি। ৬। বীরপণ—বীরপণা। মরবি—মরিবি।
 ৭। কোই—কেহ। ৮। শোহন—শোভন।
 ৯। ছোটি—ছোট। ১০। কান—কানাই।
 ১১। বিভিন্ন পাঠ—“কি করব অলিকুল মন্ত্র উচার।”—লী, স।
 উচার—উচ্চারণ।

অবলা কি করব রণ বলক্ষীণা ।
 সহচরীগণ বল যুগতি বিহীনা ॥
 কিয়ে ছিয়ে ফুলধনু কুসুমক বাণ ।
 হিয়ে মণি কিরণহিঁ করব মৈলান ॥
 ভাঙ চাপ মঝু বিশিখ কটাখ ।
 বরিখনে জর জর করবহিঁ তাক ॥
 ভুজযুগবল্লী পাশে করি বন্ধ ।
 গিরব গিরায়ব কতহুঁ করি ছন্দ ॥
 নো ধনৌ কয়ল যো কঙ্কক সন্ন। ।
 নথর কৃপাণে হাম করব বিভিন্না ॥
 নিরদয় হৃদয় কপাটক চাপে ।
 লজ্জিব কুচগিরি আপন প্রতাপে ॥

- ১। “বলক্ষীণা” স্থলে “বলহীনা”—লী, স। ২। যুগতি—যোগ্যতা।
 ৩। কিয়ে—কিবা। ছিয়ে—ছি। ৪। হিয়ে—হৃদয়ে।
 মৈলান—উপহার। পাঠান্তর—“হিয়ে মণি কিরণ কি করব
 মৈলান”—গী, ক, ত। ৫। ভাঙ—ভ্র। চাপ—ধনুক।
 বিশিখ—বাণ। কটাখ—কটাক্ষ। ভ্র আমার ধনুক,
 কটাক্ষ আমার শর।
 ৬। বর্ষণ করিয়া তাহাকে জর জর করিব।
 ৭। ভুজযুগবল্লী—ভুজলতাবল্লী। ৮। গিরব—পতিত হইব।
 গিরায়ব—ফেলিব। কতহুঁ—কত। ছন্দ—ছাঁদ।
 ৯। কঙ্কক সন্ন।—কাঁচলি পরিধান।
 ১০। কৃপাণ—খড়্গ।
 ১১। নিরদয়—নির্দয়। কপাটক—কপাটের।

রণ রথ জঘন করব অবলম্ব ।
 যুঝব যুঝায়ব করি কত দম্ব ॥
 নব পল্লব জিনি অধর প্লাবতে ।
 করব বিখণ্ডন বদন বিঘাতে ॥
 তব যদি দৈবে করয়ে বিপরীতে ।
 ঐছন যুগতি করব হাম চিতে ॥
 সরবস দেই লেয়ব তছু শরণে ।
 প্রাণ পরাজিত সোপব চরণে ॥
 ছুই পদ সেবন হিয়ে অভিলাষ ।
 বলরাম দাস হিয়ে এ বড়ি উল্লাস ॥ *



- ১। জঘন—জঘা। অবলম্ব—অবলম্বন। ২। যুঝব—যুদ্ধ করিব।
 ৪। বিঘাতে—আঘাতে।
 ৭। সরবস—সর্বস্ব। সর্বস্ব দিয়া তাহার শরণ লইব।
 ৮। পরাজিত প্রাণ তাহার চরণে সমর্পণ করিব।
 ৯—১০। “জনমে পদ সেবন আশে।

গোবিন্দ দাস চিতে বড়ি উল্লাসে ॥”—লী, সঃ।

* লীলাসমুদ্রগ্রন্থ ব্যতীত অন্য কোন গ্রন্থে এই পদের ভণিতায়
 গোবিন্দ দাসের নাম নাই। শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার সঙ্কলিত প্রাচীন
 কাব্য সংগ্রহ গ্রন্থেও এই পদ নাই। ইহা বলরাম দাসের পদ তাহার
 সন্দেহ নাই।

রসোদগার ।

সুহৃৎ ।

সুন্দরি বুঝিলুঁ তোমার ভাব ।

প্রেমরতন, গোপতে পাইয়া,
ভাঁড়িলে কি হবে লাভ ॥

আনছিলে কহ, আনের কথা,
বেকত পিরীতি রঙ্গ ।

রসের বিলাসে, অঙ্গ ঢল ঢল,
রঙ্গিত প্রেমতরঙ্গ ॥

ভাবের ভরে, চলিতে আ পার,
চরণ হইল হারা ।

কানুর মনে, নিকুঞ্জ বনে,
রঙ্গেতে হইয়াছ ভোরা ॥

১। 'বুঝিলুঁ'—বুঝিলাম। ২। গোপতে—গোপনীয়ভাবে।

৩। ভাঁড়িলে—ভাঁড়াইলে; ছলনা করিলে।

৪। আনছিলে—অনুছিলে।

৫। পাঠান্তর—“বেকত পিরীতি ভঙ্গ।”—লী, স। 'বেকত'—ব্যক্ত।

৬—৭। বিভিন্ন পাঠ—“রসের বিলাসে, অঙ্গ চর চর,

রঙ্গিত রস তরঙ্গ।”—ঐ।

৮। পাঠান্তর—“বচন হইল হারা।”—ঐ। ৯। ভোরা—বিস্ময়।

পুছিলে না কহ,
এবে ভেল বিপরীত ।
বলরাম্ম কহে,
ভাবেতে মজিল চিত ॥

মনের মরম,

কি আর বলিবো,

সিন্ধুডা ।

মরম কহিলুঁ, মো পুনঃ ঠেকিলুঁ,
সে জনার পিরীতি ফান্দে ।
রাতি দিন চিতে, ভাবিতে ভাবিতে,
তারে মে পরাণ কান্দে ॥
বুকে বুকে মুখে, চোখে লাগি থাকে,
তবু মোরে সতত হারায় ।
ও বুক চিরিয়া, হিয়ার মাঝারে,
আমায় রাখিতে চায় ॥

২। পুছিলে—জিজ্ঞাসা করিলে।

৪। চিত—চিত।

৫। কহিলুঁ—কহিলাম। মো—আমি। ঠেকিলুঁ—ঠেকিলাম।

৬। ফান্দে—ফাঁদে।

৯-১০। পাঠান্তর—“বুকে বুকে মুখে, চোখে লাগিয়া থাকে,
তভু মোরে নদাই হারায়।”—পদ্যমৃতসমুদ্র।
“বুকে বুকে মুখে, চোখে লইয়া থাকে,
তভু মোরে স্বেজ না সোওয়ায়।”—লী, স।

১২। বিভিন্ন পাঠ—“আমারে খুইবারে চায়।”—

পদাযুত সমুদ্র ও নী, স।

হার নহোঁপিয়া, গলায় পরয়ে,
 চন্দন নহোঁ মাথে গায়।
 অনেক যতনে, রতন পাইয়া,
 ধুইতে সোয়াস্ত না পায় ॥
 কর্পূর তাম্বুল, আপনি সাজিয়া,
 মোর মুখে ভরি দেয়।
 হাসিয়া হাসিয়া, চিবুক ধরিয়া,
 মুখে মুখ দেই লেয় ॥
 সাজাঞা কাচাঞা, বসন পরাঞা,
 আবেশে লইয়া কোরে।
 দীপ লৈয়া হাতে, মুখ নিরখিতে,
 তিতিল নয়ান লোরে ॥
 চরণে ধরিয়া, যাবক রচই,
 আলাঞা বাক্সয়ে কেশ।

৪। পাঠান্তর—“কি করিবে সোয়াস্ত না পায়।”—পদ্যমৃত সমুদ্র।

৮। লেয়—লয়।

৯—১০। বিভিন্ন পাঠ—“সাজাইয়া কাচাইয়া, বসন পরাইয়া,
 আদরে বৈসায় কোরে।”

লী, স ও পদ্যমৃত সমুদ্র।

১২। তিতিল—ভিজিল। লোর—অশ্রু।

১৩—১৪। বিভিন্ন পাঠ—“বসন লইয়া, মুখানি মোছাইয়া,
 আলুআইয়া বাক্সে কেশ।”—পদ্যমৃত সমুদ্র।

“মুখানি মোছায়া, পরায় সিন্দূর,

ধসায় বাক্সয়ে কেশ।”—লী, স।

যাবক—আলতা।

বলরাম চিতে, ভাবিতে ভাবিতে,
পাঁজর হইল শেষ ॥

—
ধানশী ।

রাতি দিন চোখে চোখে, বসিয়া সদাই দেখে,
ঘন ঘন মুখ খানি মাজে ।
উলটি পালটি চায়, সোয়াস্ত নাহিক পায়,
কত বা আরতি হিয়ার মাঝে ॥
সই ! ও দুঃখ লাগিয়াছে মনে ।
যারে বিদগ্ধ রায়, বলিয়া জগতে গায়,
মোর আগে কিছুই না জানে ॥ ৬ ।
জ্বালিয়া উজ্জ্বল বাতি, জাগিয়া পোহায় রাতি,
নিন্দ নাহি যায় পিয়া ঘুমে ।
ঘন ঘন করে কোলে; খেনে করে উতরোলে,
তিলে শতবার মুখ চুমে ॥
ক্ষণে বুকে ক্ষণে পিঠে, ক্ষণে রাখে দিঠে দিঠে,
হিয়া হইতে শেজে না ছোয়ায় ।
দারিদ্রের ধন হেন, রাখিতে না পায় স্থান,
অঙ্গে অঙ্গে সদাই ফিরায় ॥

৬। আরতি—আশক্তি ।

৮। বিদগ্ধ—বিসিক ।

১১। নিন্দ—নিদ্রা । পিয়া—প্রিয় ।

১২। পাঠান্তর—“ঘন ঘন করে কোলে, প্রাণ প্রাণ কত বোলে,”—

লী, স।

ধরিয়া দুখানি হাতে, কখন ধরয়ে মাথে,
 ক্ষণে ধরে হিয়ার উপরে ।
 ক্ষণে পুলকিত হয়, ক্ষণে আঁখি মুদি রয়,
 বলরাম কি কহিতে পারে ॥

—
 তুড়ি ।

নয়ানে নয়ানে, থাকে রাতি দিনে,
 দেখিতে দেখিতে ধান্দে ।
 চিবুক ধরিয়া, মুখানি তুলিয়া,
 দেখিয়া দেখিয়া কান্দে ॥
 সই ! কি ছার পরাণ ধরি ।
 কি তার আরতি, কিবা সে পিরীতি,
 জীতে কি পাসরিতে পারি ॥
 নিশ্বাস ছাড়িতে, গুণে পরমাদ,
 কাতর হইয়া পুছে ।
 বালাই লইয়া, মো মরোঁ বলিয়া,
 আপনা দিয়া কত নিছে ॥
 ন্যূ জানি কি স্থখে, দাড়াঞা সমুখে,
 ঘোড় হাতে কিবা মাগে ।
 যে করয়ে চিতে, কে যাবে প্রতীতে,
 বলরাম চিতে জাগে ॥

-
- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| ৫। নয়ান—চক্ষু । | ৭। মুখানি—মুখখানি । |
| ১০। আরতি—আশক্তি ; প্রেম । | ১১। জীতে—জীবনে । |
| পাসরিতে—ভুলিতে । | ১৩। পুছে—জিজ্ঞাসা করে । |

যখন যেমতি, . করে অনুমতি,
তখনি তেমতি করি ॥
তোর সঙ্গে সখি, কথাটি কহিতে,
সোয়াস্ত না পাও হিয়া ।
বলরাম কহে, মরি যাই হেন,
পিরীতি বালাই লৈয়া ॥

ভাটিয়ারী ।

নানা ত্রাস বেশ করি, পরায় পাটের শাড়ী,
সাধে সাধে সমুখে হাঁটায় ।
দেখিয়া হাঁটন মোর, হইয়া আনন্দে ভোর,
ছুই বাহু পসারিয়া ধায় ॥
সই ! তেঞি সে হিয়ার মাঝে জাগে ।
কত কুলবতী যারে, হেরিয়া ঝুরিয়া মরে,
সেই ঘোড় হাতে মোর আগে ॥ ধ্রু ।
অতি রসে গরগরি, কাঁপে পঁহু থরহরি,
আরতি করিয়া কোলে করে ।
ঘন ঘন চুম্বনে, নিবিড় আলিঙ্গনে,
ডুবাইল রসের সাগরে ॥

- ৪। পাও—পুই ; পায়। ৬। “পিরীতি নিছনি লইয়া”—পাঠও আছে।
৭। ত্রাস বেশ—বেশ বিস্তার। ১০। পসারিয়া—বিস্তার করিয়া।
১৫। আরতি—আদর। ১৬। পাঠান্তর—“ঘন ঘন আলিঙ্গনে”—
লী, স।

চন্দন মাখায় গায়, দেয় বসনের বায়,
 নিজ করে তাম্বুল খাওয়ায় ।
 বিনি কাছে কত পুছে, কত না মুখানি মোছে,
 হেন বাসে দেখিতে হারায় ॥
 “তুমি মোর ধন প্রাণ, তোমা বিনা নাহি আন,”
 কহে প্রিয়া গদগদ ভাষে ।
 যতেক পিরীতি তার, জগতে কি আছে আর,
 কি বলিবে বলরাম দাসে ॥

—
 ধানশী ।

কি কহব বঁধুর পিরীতি ।
 নিরপম সকল কি রীতি ॥
 আপনা না জানে আমা পিয়ে ।
 রাখে মোরে হিয়ায় পুরিয়ে ॥
 সদায় বদন নিরখয় ।
 তবু আঁখি তিরপিত নয় ॥
 বচন শুনিতে সাধ কত ।
 রহে যেন সেবকের মত ॥

১। বায়—বাতাস। ৩। পুছে—জিজ্ঞাসা করে। মুখানি—মুখখানি।
 ৫—৬। বিভিন্ন পদ্য—“তুমি মোর জাতি প্রাণ, তোমা বহি নাহি আন,
 বোলে প্রিয়া গদগদ ভাষে।”—লী, স।

১০। নিরপম—নিরুপম।

১৩। নিরখয়—দেখে।

১৪। তিরপিত—তৃপ্ত।

আলতা পরায় মোর পায় ।
 আপনার নাম লেখে তায় ॥
 বলরাম দাসে কহে সার ।
 শ্যাম বঁধু রসের পাঁথার ॥

সম্ভোগ মিলন ।

সুহৃদ ।

নিকুঞ্জ মন্দিরে রাই প্রবেশিলা রঞ্জে ।
 আপন বরণ দেখে শ্যামক অঞ্জে ॥
 আন রমণী কহি নিবারই দিঠ ।
 ফিরিয়া চলিলা ধনী শ্যাম করি পীঠ ॥
 আকুল গোকুল চাঁদ পসারিয়া বাহু ।
 শরদের চাঁদ যেন গরাসয়ে রাহু ॥
 দরশে বিরস কেনে কিয়ে অপরাধ ।
 চাঁদ বিনে চকোর না জীয়ে তিল আধ ॥
 বলরাম দাস কহে শুন বিনোদিনি ।
 শ্যাম অঞ্জে কত কোটি দরপণ জিনি ॥

পদার্থব সারাবলী । • ৬। শ্যামক—শ্যামের। গীতকল্পতরুতে

“আপন বরণ রাই দেখে শ্যামক অঞ্জে ।”—পাঠ আছে ।

৭। আন—অন্তঃ। নিবারই—নিবারণ করে। দিঠ—দৃষ্টি ।

৮। ধনী শ্যামের দিকে পৃষ্ঠ ফিরাইয়া চলিলেন ।

১০। গরাসয়ে—গ্রাস করে। ১১। দরশে—দরশনে।

১২। জীয়ে—বাঁচে ।

বিহাগড়া ।

দুহুঁ দুহুঁ নয়ানে নয়ানে ভেল মেলি ।

লখই না পারই কলহ কিয়ে কেলি ॥

গদ গদ বচন कहই নাহি পারি ।

যেছন রোথে অবশ রহু থারি ॥

ভাঙ ধনুয়া পর করই সন্ধান ।

মরমহি হানল মনমথ বাণ ॥

ঋতুপতি সমতি শৈলপতি রাজ ।

আগহি ভেজল সমরক সাজ ॥

মুকুলিত চূত অশোক বক ফুল ।

ভৈ গেল সবহুঁ বিশিখ সমতুল ॥

তাহে মলয়ানিল ভেল অনুকুল ।

বাওই রণ বাজন দ্বিজ কুল ॥

অপরূপ রঙ্গভোমি বন মাঝ ।

বৈঠল দুহুঁ জন সমর সমাঝ ॥

১। দুই জনের নয়নে নয়নে মিলন হইল। ২। লখই—দেখিতে।

কিয়ে—কি ; কিবা। কেলি—করিলে। ৩। कहই—ধলিতে।

৪। রোথে—রোষে। থারি—দাঁড়াইয়া। ৫। ভাঙ—ভ্রু।

ধনুয়া—ধনু। পর—উপর। ৬। মরমহি হানল—মরমে হানিল।

৭। ঋতুপতি—বসন্ত কাল। সমতি—সমভিব্যাহারে।

শৈলপতিরাজ—মলয়ানিল। ৮। আগহি—আগেই।

ভেজল—প্রেরণ করিল। সমরক—যুদ্ধের।

১০। ভৈ গেল—হইল। সবহুঁ—সকল। বিশিখ—শর ; বাণ।

সমতুল—সমতুল্য। ১১। বাওই—বাজায়। দ্বিজকুল—পঞ্চাদি।

১৩। রঙ্গভোমি—রঙ্গভূমি। ১৪। সমাঝ—সমাজ।

রতিরগ বীরক নয়ন শরজালে ।
 ভাগল সহচরী দূরহি নেহালে ॥
 ভুজে ভুজে ছুঁ জন বন্ধন ছন্দ ।
 বলরাম দাস কহে লাগল ধন্ধ ॥

পঠমঞ্জরী ।

কুসুম ভরে নব পল্লব দোল ।
 মধু পিবি মধুকরী মধুকর বোল ॥
 তাহে নব কোকিল পঞ্চম গায় ।
 ছুঁ জন আরাতি চন্দন বায় ॥
 পূণমিক রাতি মোহন ঋতুরাজ ।
 বৈদগধি বিদগধ মিলল সমাজ ॥
 নাহ নীলমণি বরণ স্ঠাম ।
 রাই মুকুর কাঞ্চন দশবাণ ॥
 দৌহে দৌহা হেরইতে ছুঁ ভেল ভোরি ।
 রাই ভেল শ্যাম শ্যাম ভেল গোরী ॥
 আলিঙ্গন করইতে উপজল হাস ।
 ওরূপ বলিহারি বলরাম দাস ॥

- ১। বীরক—বীরের। ২। ভাগল—পলায়ন করিল।
 দূরহি নেহালে—দূরে হইতে নিরীক্ষণ করে।
 ৫। দোল—তদোলে। ৬। পিবি—পান করিয়া।
 ৯। পূণমিক—পূর্ণিমার। ঋতুরাজ—বসন্তকাল।
 ১০। বৈদগধি—রসিকতা। বিদগধ—রসিক।
 ১১। নাহ—নাথ। বরণ—বর্ণ। ১২। মুকুর—দর্পণ।
 ১৩। উভয়ে উভয়কে দেখিয়া বিভোর হইলেন।
 ১৫। উপজল হাস—হাসির উৎপত্তি হইল।

শ্রীরাগ ।

সব সখীগণ সঞ্চে, রাই সুধামুখী,
কানুক ভোজন শেষ ।
ভুঞ্জয়ে কত, পরমানন্দ কোতুকে,
গুণমঞ্জরী পরিবেস ॥
অপরূপ ভোজন কেলি ।
করিয়া আচমন, নিভৃত নিকেতন,
চলু সব সহচরী মেলি ॥
রতন পালঙ্কপর, স্ততল রাই কানু,
প্রিয় সখী তাম্বুল দেল ।
ক্ষণে এক নিন্দে, নিন্দায়লি ছুছ জন,
বলরাম হরষিত ভেল ॥

কেদার ।

রাধামাধব রতি রণ বিরমে ।
বৈঠল মাধব রাধা বামে ॥
হেরি সহচরী কোই চানর বীজই ।
বয়ন পাখালি বসনে কোই মোছই ॥

- ১। সঞ্চে—সঙ্গে । ২। কানুক—কানুরা । ৩। ভুঞ্জয়ে—ভোজন করে ।
৪। পরিবেস—পরিবেষণ । ৫। চলু—চলিল । মেলি—মিলিত হইয়া ।
৬। স্ততল—গুইল । ৭। তাম্বুল—পান । ৮। নিন্দে—নিদ্রা যায় ।
৯। রাধামাধব রতিরগের পর বিশ্রাম করিতেছেন ।
১০। বৈঠল—বসিলেন । ১১। কোই—কোন । বীজই—ব্যাঞ্জন করে ।
১২। বয়ন—বদন । পাখালি—পাখালন করিয়া । মোছই—মোছে ।

কোই সখী দেয়ল তাম্বুল বয়ানে ।
 আনন্দে হেরই চর চর নয়ানে ॥
 কোই সখী দেয়ত গন্ধ সুবাসে ৬
 চরণ সেবন করু বলরাম দাসে ॥

—

বরাড়ী ।

রাধা মাধব, শয়নহি বৈঠল,
 আলসে অবশ শরীর ।
 তবহি বনেশ্বরী, বহুত যতন করি,
 আনল সারী শুক কীর ॥
 হেরি দৌহে ভেল আনন্দ ।
 রাইক ইঙ্গিতে, বৃন্দা পঢ়াওত,
 বহু গীত পদ্য সুছন্দ ॥
 কানুক রূপগুণ, শুক করু বর্ণন,
 প্রেমে প্রফুল্লিত পাখ ।
 সারী পঢ়ত, রাই গুণায়ত,
 কানুক বুঝিয়া কটাখ ॥

- ১। দেয়ল—দিল। ২। চর চর—চল চল। ৩। দেয়ত—দিতেছে।
 ৪। করু—করেন। ৫। শয়নহি বৈঠল—শয়ন করিয়া উঠিয়া বসিল।
 ৬। আলসে—আলসে। ৭। তবহি—তখন। বহুত—অনেক।
 ৮। আনল—আনয়ন করিল। কীর—শুকপক্ষী।
 ১০। পঢ়াওত—পড়াইতে লাগিল। ১২। করু—করে।
 ১৩। পাখ—পক্ষ। ১৪। পাঠান্তর—“সারী পঢ়ত যত”—গী, ক, ত।
 ১৫। কটাখ—কটাক।

ঐছন দুহু জন ইঙ্গিতে দুহু পুন,
 পাঠ করত অনুপাম ।
 মো যচনামৃত, শ্রবণহি শুনব,
 কব ইহ দাস বলরাম ॥

রসালস ।

সুহই ।

পদ আধ চলন্ত, খলত পুন বেরি ।
 পুন ফেরি চুম্বয়ে দুহু মুখ হেরি ॥
 দুহু জন নয়নে গলয়ে জলধার ।
 রোই রোই সখীগণ চলই না পার ॥
 ক্ষেণে ভয়ে সচকিত নয়নে নেহার ।
 গলিত বসন ফুল কুন্তল ভার ॥
 নূপুর আভরণ আঁচরে নেল ।
 দুহু অতি কাতরে দুহু পথে গেল ॥

৪। কব—কবে। ৫। এক আধ পা যায় এবং পুনর্বার পড়িয়া যায়।

৬। ফেরি—ফিরিয়া। চুম্বয়ে—চুম্বন কবে।

৭। গলয়ে—গলে; বহির্গত হয়।

৮। রোই—রোদন করিয়া। চলই—চলিতে।

৯। ক্ষেণে—ক্ষণে। নেহার—নিরীক্ষণ করে। ১১। নেল—লইল।

পুনঃ পুন হেরইতে হেরই না পায় ।
 নয়নক লোরহি বসন ভিগায় ॥
 চলইতে হেরল নিকটহি গেহ ।
 পীত বসনে সব গোপয়ে দেহ ॥
 আপাদ মস্তক সব বসনে বেয়াপি ।
 অলপে অলপে চলে পদযুগ চাপি ॥
 নিজ মন্দিরে ধনি আওলি দেখি ।
 গুরুজন গৃহে পুন সচাকিতে পেখি ॥
 তুরিতাই বৈঠলি মন্দির মাঝে ।
 বৈঠল সুন্দরী আপন শেজে ॥
 নিতি নিতি ঐছন দুহঁক বিলাস ।
 নিতি নিতি হেরব বলরাম দাস ॥

রামকেলি ।

মন্দিরে চলব জানি, হিয় অতি কাতর,
 আকুল জলধি তরঙ্গ ।

-
- ১। হেরইতে—দেখিতে । ২। নয়নের জলে বসন ভিজাইয়া দেয় ।
 ৩। চলইতে—যাইতে যাইতে । হেরল—দেখিল । নিকটহি—সন্নিহিতে ।
 গেহ—গৃহ । ৪। গোপয়ে—গোপন করে ।
 ৫। বেয়াপি—খ্যাপিত । ৬। গীতকল্পতরুতে “চলে” স্থলে “সব” পাঠ
 দৃষ্ট হইল । ৭। চাপি—চাপিয়া । ৮। পেখি—দেখি ।
 ৯। তুরিতহি—অতি শীঘ্র । “বৈঠলি” স্থলে “পৈঠলি” পাঠও পাওয়া
 গেল । ১০। শেজে—শয্যা । ১১। নিতি—নিত্য ; প্রত্যহ ।
 দুহঁক—দুই জনের । ১২। হিয়—হৃদয় ।

কত কত চুষ্মন, কতছঁ আলিঙ্গন,
 ছবর ভেল ছুছঁ অঙ্গ ॥
 ৩সখিহে ! কিয়ে বিধি লাগল বাদে ।
 কণ্ঠ কণ্ঠ গহি, সব সখী রোয়ত,
 হেরইতে ছুছঁ ক বিষাদে ॥
 সোঙরি বিচ্ছেদ, খেদ ছুছঁ আকুল,
 ছুছঁ রহ কোরে আগোরি ।
 ছুছঁ ক নয়ন নীরে ছুছঁ তনু ভিগই,
 রোয়ই মুখে মুখ জোরি ॥
 এ মুখ দরশন, বিনে তনু জারব,
 কহি কহি রোয়ে মুরারি ।
 ধনি মুখ উলটি, পালটি কত হেরই,
 কত জিউ করত নিছারি ॥
 ব্রজপতি রাণী, সঙ্গে পুন ব্রজপতি,
 আই কুঞ্জ মাহা পৈঠ ।

- ২। ছবর—ছুরুল। ভেল—হইল। ছুছঁ—ছুই।
 ৩। কিয়ে—কি ; কিবা। ৪। গহি—গেল। রোয়ত—কাঁদিতে লাগিল।
 ৬। সোঙরি—স্বরণ করিয়া। ৭। রহ—রহিল। কোরে—কোলে ;
 ক্রোড়ে। আগোরি—আগলাইয়া। ৮। ভিগই—ভিজিয়া গেল।
 ৯। জোরি—একত্র করিয়া। ১০। জারব—জীর্ণ হইবে।
 ১৩। নিছারি—ছার জ্ঞান করা ; সামান্য জ্ঞান করা।
 ১৪। ব্রজপতি রাণী—যশোদা। ব্রজপতি—নন্দরাজ।
 ১৫। আই—আসিয়া। মাহা—মধ্যে। পৈঠ—প্রবেশ করিল।

শুনহৈতে বলরাম, দুহুঁক সন্তোদল,
দুহুঁক ছোড়ি দুহুঁ বৈঠ ॥

রামকেলি ।

দুহুঁক বেয়াকুল, হেরিয়া সহচরী,
বহু পরবোধলি তায় ।
কত পরিহাস, বচনে দুহুঁ জনে,
বিরহে করায় অন্তরায় ॥
দেখ দেখে অপরূপ সখি স্বেচ্ছতুর ।
রভস সরোবরে, দুহুঁক ডুবায়ই,
আপন মনোরথ পূর ॥ ১০ ।
দুহুঁ মুখ দুহুঁ জন, চুম্বই পুন পুন,
দুহুঁ দোহাঁ কোরে আগোরি ।
তেজল সরম, ভরম ধনি বিছুরল,
গেহ গমন পুন ভোরি ॥

- ১। সন্তোদল—মিলন করিয়া দিল। ২। ছোড়ি—ছাড়িয়া।
বৈঠ—বসিল। ৩। দুহুঁককে ব্যাকুল দেখিয়া।
৪। পরবোধলি—প্রবোধদিল। ৬। বিরহ দূর করে।
৮। রভস—রহস্ত। ডুবায়ই—ডুবাইয়া। ৯। পূর—পূর্ণ করে।
১১। কোরে—কোলে। ১০। আগোরি—আগলান।
১২। তেজল—ত্যাগ করিল। বিছুরল—বিস্তৃত হইল।
১৩। গৃহে যাওয়া পর্য্যন্ত ভুলিয়া গেল।

সহচরীগণ সব, মনহি বিচারই,
 কৈছে লেয়ব ছুহুঁ বাসে ।
 তৈথনে নয়ন, যুগল ভেল ঢর ঢর,
 কহতহিঁ বলরাম দাসে ॥

—
 রামকেলি ॥

বেশ বনায়ই পহিরি পুন শাড়ী ।
 যব পহুঁ আগে রহলি ধনি ঠাড়ি ॥
 হেরইতে কানু সিনায়ল লোরে ।
 মাতল রাই ধরল ধনি কোরে ॥
 দারুণ ছুর-বিহি ছুর-যশ নেল ।
 হিয়া মাহা হানল গরলক শেল ॥
 কোরহি বৈঠলি যুগধিনী রাই ।
 বসনহি ঝাঁপি রোই শির নাই ॥

-
- ১। মনহি—মন মধ্যে । বিচারই—বিচার করে ।
 ২। কেমন করিয়া ঘরে লইয়া যাইব । ৩। তৈথনে—তখন ।
 ভেল—হইল । ৪। কহতহিঁ—বলিতেছেন ।
 ৫। বনায়ই—বনাইয়া । পহিরি—পরিধান করা ।
 ৬। পহুঁ আগে—প্রভুর সম্মুখে । ঠাড়ি—দাঁড়াইয়া থাকা ।
 ৭। হেরইতে—দেখিতে । সিনায়ল—স্নান করাইল । লোরে—চক্ষুর
 জলে । ৮। “রাই” স্থলে “রোই” পাঠ—গী, ক, ত ও লী, স ।
 মাতল—মাতিল । ধরল—ধরিল । কোরে—কোলে ।
 ৯। ছুরবিহি—ছুষ্ট বিধি । ১০। হৃদয় মধ্যে বিষের শেল হানিল ।
 ১২। শির বসন দ্বারা আবৃত করিয়া ও নত হইয়া কাদিতেছে ।

শিরোপরি শির ধরি রোয়ই কান ।
 কাঁপি সঘন পুন হরল গেয়ান ॥^{*}
 মূরছি গোরী পড়ল ক্ষিতি মাহ ।
 পুন করি কোরে রোই বরনাহ ॥
 উঠই ধরণী পছঁ কর উরতারি ।
 ভোরি রোয়ত নাহি ধনি নিল কোরি ॥
 মুখ হেরি রোয়ই করই আশোআস ।
 ছল ছল দিঠি জলে গদ গদ ভাষ ॥
 চুশ্বি আলিজি সাঁতায়লি শ্যাম ।
 লেই ধনি গেহ চলব বলরাম ॥

বিভাষ ।

রাই মুখ পঙ্কজ, কুসুমের মাজল,
 বসনহিঁ পুলক আগোর ।
 নিরমিতে সিন্দূর, যতনে নিবারই,
 নীঝর নয়নক লোর ॥

- ১। রোয়ই—কাঁদিতেছে। কান—কানাই।
 ২। হরল গেয়ান—জ্ঞান হারাইল। ৩। মাহ—মধ্যে।
 ৪। বরনাহ—সুন্দর কানাই। ৫। গী, ক, ত ও লী, স গ্রন্থে “উঠই”
 স্থলে “লুঠই” পাঠ আছে। উরতারি—সব্বর হইয়া।
 ৬। পাঠান্তর—“যতনহি ধনি ধরি নেওল কোরি।—লী, স।
 ৭। আশোআস—আশ্বাসন ৮। চুশ্বি—চুষ্বন করিয়া।
 আলিজি—আলিঙ্গন করিয়া। সাঁতায়লি—সাস্তুনা করিল।
 ১১। পঙ্কজ—পদ্ম। পাঠান্তর—“কুমকুমে মাজল।”—গী, র, ব।
 মাজল—মাজিল; রগড়াইল; মুছিল। ১৩। নিবারই—নিবারণ
 করি। ১৪। নীঝর—নিঝর; ঝরণা। লোর—অশ্রু।

এ সখি চতুর শিরোমণি কান ।

নিরমজি উনমজি, আরতি সাগরে,

করল বেশ নিরমাণ ॥

অঞ্জইতে লোচন, ছনয়ান ছল ছল,

করল ঘরম-জল চোরি ।

কত পরকারিঁ কাঁপ নিবারল,

লিখইতে উচ কুচ জোরি ॥

বসন পরাইতে, মুগধল নাগর,

খাম্বি রহল যব নাহ ।

তব দিঠি কুঞ্চিত, রঙ্গদেবী সখী,

তহিঁ বলরাম মুখ চাহ ॥

পঠমঞ্জরী ।

চিরণী নিরখি, চমকি ঘন পুলকিত,

কাজরে কাঁপয়ে কান ।

হেরইতে সিন্দূর, লোরে সিনায়ল,

কি করব বেশ বনান ॥

১। কান—কানাই। ২। নিরমজি—দুবিয়া। উনমজি—ভাসিয়া;

জল ইহাতে উঠিয়া। আরতি—আশক্তি। সাগরে—সাগরে।

৪। অঞ্জইতে—অঞ্জন পরিতে। ৫। ঘরম—ঘাটা। চোরি—চুরি।

৭। উচ—উচ্চ। জোরি—জোড়া। ৯। খাম্বি—স্তম্ভিত।

১২। নিরখি—দেখিয়া। ১৩। কাজরে—কাজলে।

১৪। লোরে—চক্ষুর জলে। সিনায়ল—মান করিল।

এ সখি সোঙরিতে মঝু মন ঝুরে ।
 নিয়ড়হি গোরী, নাহ ভেল যৈছন,
 কিয়ে জানি হোয়ব দূরে ॥৩৭॥
 কাঁচলি নামহি, ধৈরজ তেজল,
 মনহি গহন উনমাদ ।
 উচকুচ যুগকর, পরশি বনায়ত,
 কি জানিয়ে করু পরমাদ ॥
 কিয়ে বিহি রাই প্রেম দেই নিরমিল,
 রসময় নাগর শ্যাম ।
 কনক মঞ্জরী, রতি মঞ্জরী রোয়নে,
 রোয়ব কব বলরাম ॥

পঠমঞ্জরী ।

বিকসিত কুসুম ঝরই মকরন্দ ।
 সব বন পবন পসারল গন্ধ ॥
 মধু পিবি ধাবই মধুকর পুঞ্জ ।
 গাবই ভ্রমি ভ্রমি কেলি নিকুঞ্জ ॥

- ১। সোঙরিতে—স্মরণ করিতে। মঝু—আমার।
 ২। নিয়ড়হি—নিকটে। নাহ—নাথ। ভেল—হইল।
 ৩। পাঠান্তর—“না জানি কি হোয়ত বিদূরে।”—লী, স ও গী, র, ব।
 ৪। তেজল—ত্যাগ করিল। ৫। বিভিন্ন পাঠ—“উচ কুচ কোরক”—ঐ।
 ১০। রোয়নে—কাঁদিতে; কাঁদে। ১১। রোয়ব—কাঁদবে। কব—কবে।
 ১২। ঝরই—ঝরিয়া পড়ে। • মকরন্দ—পুষ্পের মধু।
 ১৩। পসারল—বিস্তার করিল। ১৪। পিবি—পান করিয়া; পান করিতে। •
 ধাবই—ধাবিত হয়। ১৫। গাবই—গান করে।

কুজই কোকিল মধুকর নাদ ।
 গুনি গুনি মনমথ মদ উনমাদ ॥
 উয়লহিঁ হিমকর উজোর রাতি ।
 ঝলকই তরুকুল কিশলয় পাঁতি ॥
 দশদিশ পুরল থগ-মুগ গানে ।
 বলরাম জ্ঞানল নিশি অবসানে ॥

ভৈরবী ।

মধুর সময় রজনী শেষে,
 শোহই মধুকর কানন দেশে,
 গগণে উয়ল মধুর মধুর,
 বিধু নিরমল কাঁতিয়া ।
 মধুর মাধুরী কেলি নিকুঞ্জ,
 ফুটল মধুর কুসুম পুঞ্জ,
 গাবই মধুর ভ্রমরা ভ্রমরী,
 মধুর মধুহি মাতিয়া ॥

১। কুজই—কুজন করে।

২। পাঠান্তর—“গুনি গুনি মনসিজ রস উনমাদ।”—দী, স।

৩। উয়লহিঁ—উদয় হইল। হিমকর—চন্দ্র। উজোর—উজ্জল।

৪। ঝলকই—ঝলক দেয়। কিশলয়—বৃক্ষের ঝড়ি কড়ি পাতা।

৫। থগ—পক্ষী। ৬। “জ্ঞানল” হলে “জাগল” পাঠও আছে।

৮। শোহই—শোভা করে। ৯। উয়ল—উদয় হইল।

১০। বিধু—চন্দ্র। কাঁতিয়া—কান্তি।

আজু খেলত আনন্দে ভোর,

মধুর যুবতী নব কিশোর,

মধুর বরজ রঙ্গিনী মেলি,

করত মধুর রভস কেলি ॥১৬॥

মধুর পবন বহই মন্দ,

কুজয়ে কোকিল মধুর ছন্দ,

মধুর বিহসি শরদ স্তভগ,

নদহ বিহগ পাঁতিয়া ।

রহই মধুর সারীকীর,

পড়ই ঐছন অমিয়া গীর,

নটই মধুর ময়ূর ময়ূরী,

রটই মধুর ভাঁতিয়া ॥

মধুর মিলন খেলন হাস,

মধুর মধুর রস বিলাস,

মদন হেরই ধরনী লুটই,

বেদন ফুটত ছাতিয়া !

মধুর মধুর চরিত রীত,

বলরাম চিতে ফুরত নিত,

ছুকুঁক মধুর চরণ সেবন,

ভালন জনম যাতিয়া ॥

১। আজু—আজ্ঞা

৪। রভস—রহস্য ।

৮। নদহ—নদং—শব্দ করিতেছে (?) পাঁতিয়া—পঙ্ক্তি ।

২। কীর—কুক পক্ষী ।

১০। ঐছিয়া—অমৃত । গীর—পড়ে

১১। নটই—নৃত্য করে ।

১৮। নিত—নিত্য ।

শুভগ ।

জননি কান্ধু, গোপতে পরিহারিলি,
 কাতরে লোচনে ওরে ।
 ললিতা ছল করি, রাইক করে ধরি,
 ডারল নাহক কোরে ॥
 হরি হরি সব সহচরীগণ মেলি ।
 কিশলয় শয়ন, তলে দুহুঁ পৈঠব,
 বিলসব রসময় কেলি ॥ ৬ ।
 বুঝিয়া বিশাখা সখী, আনন্দে মাতল,
 মাঝাহি বচন বেয়াজে ।
 কর ধরি ধনি মুখ, বসন উঘাড়ল,
 চুম্বই নাগর রাজে ॥
 চিত্রা বান্ধি, দুহুঁক পটাকলে,
 কহলি গেহ চলু বাল। ।
 চলইতে রাই, উঠই না পারই,
 হেরি হাসয়ে সখী মালা ॥

৪ । শ্রীকৃষ্ণের কোলে সমর্পণ করিল ।

৯ । বেয়াজে—লজ্জায় । ১০ । উঘারল—অনাহুত করিল; খুলিল ।

১১ । পাঠান্তর—“চুম্বই বিদগধ রাজে ।”—সী, স ।

১২ । চিত্রা হুজনের বান্ধাফলে বাঁধিয়া ।

১৩ । বলিল “বালা চল—বাড়ী চল” ।

ধনি দিঠে পেরল; জানি সুনাগর,
 তোড়ল গাঁঠিক বন্ধ।
 কাহক চুষই, কাহ আশিঙ্গই,
 হেরি বলরাম আনন্দ ॥

(সখ্যাক্তি।)

ললিত।

সখি হে এ তুয়া কৈছন রীত।
 তুয়া বচনে ধনী, বেচল নিজ তমু,
 তুহু পুন ভেলি বিপরীত ॥ ১।
 স্বামী-বরত ছলে, কাননে আনলি,
 একলি প্রিয় সখী মোর।
 নলিনী সুকোমল, ছলহু সুনায়রী,
 ডারলি মদ করি কোর ॥
 সখী, সতী বরতিনি, নব কুলকামিনী,
 পরপ্রিয়া স্বপনে না জানি।
 এ নব যৌবন, অমূল্য রতন ধন,
 পর করে দেয়ল আনি ॥

- ১। শ্রীরাধিকা কটাক্ষ দ্বারা আকর্ষা করিল।
- ২। গাঁঠের বাধুনি খুলিল। ৫। সখি, তোমার এ কি প্রকার রীত।
- ৭। “ভেলি” স্থলে “কহ” পাঠ আছে—গী, ক, ত ও লৌ, স।
- ৮। স্বামী-বরত—স্বামীব্রত। ৯। একলি—একলা।
- ১০। পাঠান্তর—“নলিনী সুকণ্ঠরী”—লৌ স। ছলহু—ছলভ।
 সুনায়রী—সুনায়রী। ১১। স্তম্ভস্তরী কোলে নিক্ষেপ করিলি।
- ১২। বরতিনি—ব্রত বৃত্ত।

তুয়া রসে রসবতী, ছোড়ল নিজপতি,
 গুরুজন ভীত না মানি ।
 বলরাম দাস হিয়া, অমিয়া নিসিঞ্চিব,
 চম্পকলতা সখী বাণী ॥

ললিত ।

দলিত নলিন সম, মলিন বদন ছবি,
 অধরহি খণ্ড বিখণ্ড ।

মিটল উজ্জ্বল, চন্দন কজ্জল,
 মরদল মরকত গণ্ড ॥

এ সখি তুহুঁ অতি নিকরুণ দেহ ।

হিয় চক্রী কুচ, ভর দেই মরদলি,
 শিরিষ কুসুম তনু এহ ॥ ধ্রু ।

নীল উৎপল দল, কোমল উরথল,
 ফারলি কর নথ হানি ।

ইথে অতি বেদন, মুদি রহু লোচন,
 কিয়ে ভেল গদগদ বাণী ॥

৩। অমৃত সিঞ্চন করিবে।

৫। দলিত পদ্মের আয় বদন ছবি মলিন হইয়াছে।

৬। অধর খণ্ড বিখণ্ড হইয়াছে।

৭। মিটল—অদৃশ্য হইল; ঘুচিয়া গেল। ৮। মরদল—মর্দন করিল।

১০। হৃদয়ের চক্র সদৃশ স্তন জোর করিয়া মর্দন করিলে।

১১। এহ—এই। ১২। উরথল—বক্ষঃস্থল।

১৩। পাঠান্তর—“ফারলি নথ শর হানি।”—লী, স ও দী, ক, ত।

নথ শর হানিয়া চিরিয়া ফেলিলে। ১৪। নয়ন মুদিয়া থাকে।

মনমথ ভূপতি, ভীত নাহি মানলি,
সখীগণ গৌরব ছোড়ি।
চিত্রা-বচনে লাজে, ধনৌ নও মুখী,
বলরাম দাস স্তখে ভোরি ॥

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি ।)

ললিত ।

অধরহু বদন, মদন শর জর জ্বর,
নখর শকতি হিয়া ফোরি।
কঙ্কণ করগহি, তোড়ি সবহুঁ তনু,
সরবস লেয়লি মোরি ॥
শুন সহচরি হেরিনু কিয়ৈ নটচান্দ।
রস ঔখদ দেহ, মোহে সন্তায়বি,
পুন দেয়সি পরিবাদ ॥ ধ্রু।

১। মনমথ রাজা ভয় করিল না।

৪। বিভিন্ন পাঠ—“হেরি বলরাম স্তখে ভোরি।”—লী, স ও গী, ক, ত।

৫। অধরহু—অধরও। ৬। নখর—নখ।

ফোরি—ফাড়িয়া ফেলা; চিরিয়া ফেলা।

৭। করগহি—নারিকেল ফুল নামক অলঙ্কার (?) তোড়ি—ফাড়িয়া।

৮। সরবস—সর্বস্ব। লেওলি—লইলে। মোরি—আমার।

৯। নটচান্দ—নটচন্দ্র। ১০। ঔখদ—ঔষধ। সান্তায়বি—সান্ত্বনা
করিবে। ১১। দেয়সি—দিতৈছে। পরিবাদ—অপবাদ।

বলহিঁ অধর দল দশনে বিদার ।
 শয়নহি লুঠই টুটল হার ॥
 নথ পদ জর জর উচ কুচভার ।
 টুটলি সব তনু অতনু ভাণ্ডার ॥
 স্পুরুষ জানি সোপলুঁ তোহে রাই ।
 তাড়লি নিরজনে একলি পাই ॥
 তুহুঁ সতি বৃন্দাবন বাটোয়ার ।
 বলরাম কহ সখি না বলহ আর ॥

(কুঞ্জভঙ্গ)

রামকেলি ।

সহচরীগণ দেখি, লাজে কমল মুখী,
 ঝাঁপি রহল মুখ আধ ।
 অলধিতে আধ, কমল দিঠি অঞ্চলে,
 হেরই হরি মুখ চান্দ ॥

- ১। বলপূর্বক দাঁত দিয়া ওষ্ঠ যুগল বিদৌর্ণ করিয়াছ ।
- ২। টুটল—ভাঙ্গিয়া গেলে । ৩। উচ—উচ্চ ।
- ৪। “টুটলি” স্থলে “লুটলি”—লী, স ও গী, ক, ত । অতনু—বিপুল ।
- ৫। স্পুরুষ—স্পুরুষ । সোঁপলু—সমর্পণ করিলাম ।
- ৬। তাড়লি—অত্যাচার করিতে । নিরজনে—নির্জনে । একলি—একলা ।
- ৭। সতি—সত্য । বাটোয়ার—বাটপাড় ; ডাকাইত ।
- ১০। মুখের আধ খানি আবৃত করিল ।
- ১১। অলধিতে—অলক্ষিত ভাবে । দিঠি—দৃষ্টি ।
- “কমল” স্থলে “সজল”—লী, স । ১২। চান্দ—চাঁদ ।

হরি হরি মাধবীলতা গৃহ মাঝ ।
 কুম্মিত কেলি, শয়নে তুহুঁ বৈঠলি,
 চৌদিশে রঙ্গিনী সমাঝ ॥ ধ্রু ।
 গোরিক থোরি, বদন বিধু হেরইতে,
 পহুঁ ভেল আনন্দে ভোর ।
 ঘন ঘন পীত— বসন দেই মোছই,
 নিঝরই নয়নক লোর ॥
 হেরইতে সখীগণ, ঢর ঢর লোচন,
 লোরে ভিগায়ই দেহ ।
 বলরাম কবহিয়, নয়ন জুড়ায়ব,
 হেরব দুহুঁ জন লেহ ॥

বিভাষ ।

বঙ্কর বনভরি, মধুকর মধুকরী,
 কুজই কোকিল বন্দ ।
 শুনি তনু মোড়ি, গোরি পুন শুতলি,
 মুদি নয়ন অরবিন্দ ॥

৩। চৌদিশে—চারি দিকে । ৪। শ্রীরাধিকার মুখচন্দ্র নির্মেষের

নিমিত্ত দেখিয়া । ৫। শ্রীকৃষ্ণ আনন্দে বিভোর হইলেন ।

৬। নিঝরই—ঝরিতেছে । ৭। ভিগায়ই—সিক্ত কাদে ; ভিজাইয়া
দেয় । পদামৃত সমুদ্রে ৬৪ চরণ নাই ।

১২। বঙ্কর—ঘঙ্কার করে । ১৩। কুজই—কুজন করে ।

১৪। মোড়ি—মোড়া দিয়া । শুতলি—শুইল ।

১৫। মুদি—মুদিয়া । অরবিন্দ—পদ্ম ।

জাগহুঁ প্রাণ পেয়ারি।

রজনী পোহায়ল, গুরু জন জাগল,

ননদিনী দেয়ব গারি ॥ ক্র।

জটিল শাষ, আশুভরি রোয়ই,

খোজই যামুন তীর।

সারীক বচনে, চমকি ধনি উঠইতে,

ঢুলি ঢুলি পড়ই অথির ॥

চললি চিয়ায়নে, তুরিতহিঁ সখীগণ,

জাগল অভরণ রোলে।

বলরাম হেরি, জাগাই উঠায়ল,

তুহুঁ তনু ঝাঁপি নিচোলে ॥

(কুঞ্জভঙ্গ।)

বিভাষ।

লহ লহ ছোড়ি, গোরি তনু বৈঠল,

জাগল নাগর রাজে।

১। জাগহুঁ—জাগ। পেয়ারি—প্রিয়তমা।

৩। ননদিনী গালি দিবে। ৪। শাষ—শাশুড়ী। আশু ভরি—আশ
পূর্ণ করিয়া। রোয়ই—কাঁদিতেছে। ৫। যমুনার তীরে খুঁজিতেছে।

৭। পাঠান্তর—“ঢরি ঢরি পড়ই অথির।”—লী, স। অথির—অস্থির।

৮। চিয়ায়নে—জাগাইবার জন্ত। তুরিতহিঁ—শীঘ্র।

৯। “জাগল” স্থলে “জাগলউ” গী, ক, ত। ১১। নিচোলে—উত্তরীয়বস্ত্রে।

১২—১৩। পাঠান্তর—“লহ লহ নাগরী, তনু ছোড়ি নাগর,
বৈঠল শেজক মাঝে।”—পদামৃত সমুদ্র।

লহ—মুহু। ছোড়ি—ছাড়িয়া। গোরি তনু—শ্রীরাধিকার অঙ্গ।

বৈঠল—বসিল। নাগর রাজি—শ্রীকৃষ্ণ।

রহই কপোত, তবহিঁ বচনামুখ,
দশদিশ ভরল নিশানে ॥

হরি হরি কোন চিয়ায়ব মোর।

নিশি পরভাতে, তবহি নাহি জাগত,
ঘুমল যুগল কিশোর ॥ ৬।

ঝামর দীপ, সুধাকর ধূসর,
দিশি ভরু অরুণীম কঁাতি।

কুমুদিনী ছোড়ি, নলিনীগণে ধাবই,
আকুল মধুকর পাঁতি ॥

মন্দির শূণ হেরি, বরজ মহেশ্বরী,
করলহিঁ বিপিন পয়ানে।

ললিতা কাতর, বচন সুধাকর,
বলরাম শুনব কাণে ॥



১। “রহই” স্থলে “রবই”—লী, স ও গী, ক, ত। বচনামুখ—বাক্য-
রূপ অস্ত্র। ২। ভরল—পরিপূরিত হইল। নিশান—চিহ্ন।

৩। চিয়ায়ব—জাগাইবে। ৪। তবহি—তথাচ।

৫। ঝামর—মলিন; জ্যোতি বিহীন।
সুধাকর ধূসর—চন্দ্র, জ্যোতি বিহীন।

৬। ভরু—পরিখ্যাপ্ত। অরুণীম কঁাতি—অরুণ বর্ণ কান্তি।

৭। কুমুদিনী—রক্ত পদ্ম। নলিনী—পদ্মী। ধাবই—ধাবিত হয়।

৮। পাঁতি—পঙ্ক্তি। ১০। শূণ—শূণ্য। বরজ মহেশ্বরী—যশোদা।

১১। বনে গমন করিলে—

বিভাষ ।

খোজতি ফিরতি, জননী যশোমতী,
আওল কুঞ্জ কুটীর ।

শুনইতে দক্ষ, বিচক্ষণ ভাষণ,
চমকিত গোকুল বীর ॥

হরি হরি অব দুহুঁ ঘুমক লাগি ।

কোরে আগোরি, ছরম ভরে শুতলি,
রতি রণে যামিনী জাগি ॥ ধ্রু ।

রতি রসে অবশ, কলেবর নাগর,
উঠত থোরহি থোর ।

প্রাণ পিয়ারী, নেহারি বদন পুনঃ,
ভোরি রহল তছু কোর ॥

রাই বদন ঘন, চুষই সাদরে,
কাতর হৃদয় মুরারি ।

নয়নক নীরহি, শয়ন ভিগায়ই,
হেরি বলরাম বিভোরি ॥

১। খোজতি—খুঁজিতে। ফিরতি—ফিরিতে।

২। আওল—আসিলেন। ৩। দক্ষ—নিপুণ ; পটু।

৫—৪। অতি পটু বিচক্ষণ নামক শুক পক্ষীর উক্তি শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ
চমকিয়া উঠিলেন। ৫। অব—এখন।

৬। কোরে—কোলে। আগোরি—আগুলাইয়া। ছরম—শ্রম।

৯। আন্তে আন্তে উঠিতেছেন। ১০। পাঠান্তর—“প্রাণ পিয়ারী,
নেহারি পুনহুঁ পহুঁ”—লী, স ও পদামৃত সমুদ্র।

১৪। নীরহি—জল দ্বারা। বিছানা ভিজাইলেন।

১৫। বিভিন্ন পাঠ—“হেরি বলরাম বলিহারী।”—লী, স, গী, ক ত ও
পদামৃত সমুদ্র।

নাগরী হেরি, পুনহি দিঠি মুদল,
 পুলক মুকুল ভরু অঙ্গে ।
 বলরাম হেরি, কবহুঁ স্থখ সাগরে,
 নিমজব রঙ্গ তরঙ্গে ॥

—
 বিভাষ ।

মিটল চন্দন, টুটল আভরণ,
 ছুটল কুস্তল বন্ধ ।
 অম্বর খলিত, গলিত কুস্তমাবলী,
 ধূসর দুহুঁ মুখ চন্দ ॥
 হরি হরি অব দুহুঁ শ্যামর গোৱী ।
 দুহুঁক পরশ, রভসে দুহুঁ মূৰুছিত,
 শুতল হিয়ে হিয়ে জোরি ॥ ধ্রু ।
 রাইক বাম, জঘন পর নাগর,
 ডাহিন চরণ আপি ।
 নওল কিশোরী, আগোরী কোরে,
 পহুঁ ঘুমল মুখে মুখ ঝাপি ॥

- ১। দিঠি—চক্ষু। ২। ভরু—ভরিল। ৩। কবহুঁ—কবে।
 সাগরে—সাগরে। ৪। নিমজব—ডুবিব। ৫। মিটল—লুপ্ত হইল।
 টুটল—ভাঙ্গিল। ৬। বাঁধা চুল আলুলায়িত হইল।
 ৭। অম্বর খলিত—বস্ত্র খসিয়া পড়িল। গলিত—জীর্ণ।
 ৮। দুই মুখচন্দ্র ধূসর বর্ণ ধারণ করিল। ১০। দুহুঁক—দুজনের।
 পরশ—স্পর্শ। রভসে—রহস্তে ; আঘোদে। মূৰুছিত—মূর্ছিত।
 ১১। বুকে বুক দিয়া গুইল। ১২। জঘন—জন্ম।
 ১৩। আপি—অর্পণ করিয়া ; রাখিয়া। ১৪। নওল—নূতন।
 আগোরী কোরে—কোলে কাঁপাইয়া। ১৫। ঝাপি—ঢাকিয়া।

কিয়ে মদন শর, . ভীতহি স্তন্দরী,
বৈঠলি পিয় হিয় মাহ ।
কব বলরাম, নয়ন ভরি হেরব,
করব অমিয়া অবগাহ ॥

—
ললিত । ভৈরবী ।

শ্যাম স্তনাগর, ময়মদ কুঞ্জর,
তারল রস উনমাদে ।
নুনিক পুতলি জনু, গোরি স্তনাগরী,
মুরছলি অতি অবসাদে ॥
হরি হরি কৈছে চলব ধনি গেহা ।
নিধুবন সমর, পরাভব কাতর,
শুতলি ছুবারি দেহা ॥ ধ্রু ।

-
- ২। বৈঠলি” স্থলে “পৈঠলি”—গী, স ; গী, ক, ত ; গী, র, ব ।
পিয়—প্রিয় । হিয় মাহ—হৃদয় মধ্যে ।
৪। অমিয়া—অমৃত । অবগাহ—স্নান ।
৫। ময়মদ কুঞ্জর—মদমত্ত হস্তী ।
৬। তারল—আক্রমণ করিল । “তারল” স্থলে “ভোরল” পাঠ গীত-
কল্পতরু ও গীতরত্নাবলী গ্রন্থে দৃষ্ট হয় । উনমাদে—উন্মাদে ।
৭। ননীর পুতলির তায় । স্তনাগরী স্তন্দরী—স্ত্রীরাধিকা ।
“গোরী স্তনাগরী” স্থলে লীলা সমুদ্রে “কোঙরী নায়রী” পাঠ আছে ।
৮। মুরছলি—মুচ্ছিতা হইলেন । “অতি” স্থলে “রতি”—গী, র, ব ।
৯। কৈছে—কেমন করিয়া । গেহা—গৃহে ।
১০। শুতলি—শুইলেন । ছুবারি—দুর্ভাগ ।

ঘন ঘন চুম্বন, দৃঢ় পরিরন্তন,
 জরজরি পড়ি রহুঁ শয়নে ।
 অশ্বর কেশ, সম্বর নাহি পারই,
 ছরমাহি মুদল নয়নে ॥
 নিরদয় নাহ, তবহি নাহি ছোড়ই,
 বান্ধল তনু ভুজ পাশে ।
 ক্ষীণ তনু বারি, ডারি হিয়ে ঘুমল,
 কি করব বলরাম দাসে ॥

শ্রীরাগ ।

বৃন্দার রচিত কতেক পরকার ।
 সখীগণ আনল বহু উপহার ॥
 রতন থারি ভরি রাখল তাই ।
 বারি ঝারি ভরি দেওল যাই ॥
 রতন আসন পর বৈঠল কান ।
 ভোজন কয়ল আপন মন মান ॥

- ১। পরিরন্তন—আলিঙ্গন ; সন্তোগ । ৩। বস্ত্র বা কেশ কিছুই
 সামলাইতে পারিতেছেন না । ৪। শ্রমযুক্ত হইয়া নয়ন মুদিলেন ।
 ৫। নিরদয় নাহ—নির্দয় নাগর । তবহি—তথাচ ।
 নাহি ছোড়ই—ছাড়েন না ।
 ৬। “তনু” স্থলে “পুন”—লী, স ও গী, ক, ত । বান্ধল—বাধিলেন ।
 ৭। পাঠান্তর—“ভোরি হিয়ে শুতল ।”—গী, র, ব ।
 ৯। কতেক পরকার—কত প্রকার । ১০। আনল—আনিল ।
 ১১। থারি—খালা । ১২। দেওল—দিল । ১৩। বৈঠল—বসিলেন ।
 কান—কানাই । ১৪। কয়ল—করিলেন ।

আচমন সারি তলপে মুখবাস ।
 ভোজন করু ধনি সখীগণ পাশ ॥
 যো কিছু শেষ ভুঞ্জল সখী সাথ ।
 আচমন কয়ল মুছল পদ হাত ॥
 শ্যাম বামে ধনি বৈঠল যাই ।
 প্রিয় সহচরী কোই তাম্বুল যোগাই ॥
 শুতল শেজে রাই ঘন শ্যাম ।
 চামর বীজন করু দাস বলরাম ॥

—
ললিত ।

বৃন্দা বিপিনহিঁ সব দ্বিজকুল ।
 কুজয়ে চৌদিশে হোই আকুল ॥
 সারী শুক তহিঁ কোকিল মেলি ।
 কপোত ফুকারত অলিকুল কেলি ॥
 ময়ূর ময়ূরী ধ্বনি শুনিতে রসাল ।
 বানরী রব তহিঁ অতি সুবিশাল ॥

-
- ১। সারি—সমাধা করিয়া । তলপে—এখানে বোধ হয় অর্থ
 “ভোজন করে’ বা ‘আনয়ানর্থ অনুমতি করে’ ।
 মুখ বাস—মুখের সুগন্ধি কারক দ্রব্য, কপূরাদি ।
 ২। করু—করে । ৩। ভুঞ্জল—ভোজন করিল । সাথ—সঙ্গে ।
 ৭। শুতল—শয়ন করিল । ৮। বীজন করু—ব্যাজন করে ।
 ৯। বিপিনহিঁ—বনে । দ্বিজকুল—পক্ষী সকল ।
 ১০। কুজয়ে—রব করে । চৌদিশে—চারি দিগে । হোই—হইয়া ।
 ১১। মেলি—একত্র হইয়া । ফুকারত—চিৎকার করে ।
 ১৪। তহিঁ—তথায় ।

ঐছন শব্দ ভেল বনমাহ ।
 জাগল দুহু জন নাগরী নাহ ॥
 আলসে দুহু তনু দুহু নাহি তেজে ।
 শুতি রহল পুন কিশলয় শেজে ॥
 পুনহি ফুকারই সারী সুরী ।
 ঐছন যৈছে সুধারস গীর ॥
 কব বলরাম শুনব তহিঁ অবণে ।
 রাধা মাধব হেরব নয়নে ॥

বসন্তোৎসব ।

শ্রীরাগ ।

নাগর বলয়ে ডাকি এই সে করিব ।
 রাই সঙ্গে একে একে ফাওয়া খেলাব ॥
 তোমরা সভাই থাক রাই দেহ রণ ।
 কে হারে কে জিনে তবে দেখিব যেমন ॥

-
- ১। ঐছন—ঐ প্রকার । বনমাহ—বনমধ্যে ।
 ২। জাগল—জাগিল । নাহ—নাগর ; নাথ ।
 ৩। তেজে—ত্যাগ করে । ৪। শুতি রহল—শুইয়া রহিল ।
 ৫। পুনহি—পুনর্বার । সুরী—সুখক পক্ষী ।
 ৬। গীর—ঝরে । ৭। কব—কবে । ৮। নাগর—শ্রীকৃষ্ণ ।
 বলয়ে—বলেন । ৯। ফাওয়া—আবীর । ১০। সভাই—সকলে ।

ললিতা বলেন, শুন ওহে বনমালী ।
 রণেতে হারিলে কাড়ি লইব মুরলী ॥
 নাগর বলয়ে ভাল ওই বোল তবে ।
 তোমরা হারিলে মোরে কোন ধন দিবে ॥
 হাসিয়া বলেন শুন রাধা স্বেদামুখী ।
 থাকুক বড়াই তোমার আগে রণ দেখি ॥
 জিনিতে না পার কভু গোপীর সমাজ ।
 মিছাই গৌরব কর মুখে নাহি লাজ ॥
 নাগর বলয়ে ভাল ওই সত্য হয় ।
 আপনার যশ বিনে কেবা অন্য কয় ॥
 হারিলে মুরলী দিব আর পীতধড়া ।
 রাধার চরণে দিব মোহনীয়া চূড়া ॥
 নতুবা কি দিব বল এই বলি আমি !
 চতুরা নাগরী রাধে সব জান তুমি ॥
 রাই কহে শঠ কথা এ নহে তোমার ।
 হারিলে বেসর দিব আর গলার হার ॥
 বলরাম দাস মনে আনন্দ হইল ।
 সত্য সত্য বলি ফাণ্ড খেলিতে লাগিল ॥ *

শ্রীরাগ ।

রাই কানু খেলিবারে হইল ছুই দল ।
 পিচকারী মারে শ্যামে গোপিনী সকল ॥

৬। বড়াই—জাঁক ।

৭৭ জিনিতে—জয় করিতে ।

* পঞ্চাৰ্ণব সারাবলী ।

মারয়ে আবীর গোরী কস্তুরী চন্দন ।
 ফুলেল মারিছে অঙ্গে জিতিয়ে কাঞ্চন ॥
 অতর গোলাপ মারয়ে শুভ চিত ।
 মারিছে শ্যামের অঙ্গে দেখি বিপরীত ॥
 যে দিগে পলায়ে নাগর সেই দিগে ধায় ।
 নয়ান বাঁপিয়া নাগর পলাইতে না পায় ॥
 ললিতা কাড়িয়া নিল শ্যামের পীতধড়া ।
 বিশাখা কাড়িয়া নিল মোহনীয়া চূড়া ॥
 ইন্দুরেখা সখী তখন শ্যামেরে ধরিল ।
 ভুজ যুগ বাঁধিয়া রাধার আগে আনি দিল ॥
 হাসিতে লাগিল রাই নাগর দেখিয়া ।
 মিছাই শরম কর বল না বুঝিয়া ॥
 নাগরু কহয়ে শুন এই বলি আমি ।
 স্তম্ভ করি বিচার কর শুন বিনোদিনী ॥
 নাগরের কাতর বাণী শুনি স্খামুখী ।
 মলিন বদন রেয়ের ছল ছল আঁখি ॥
 বলরাম দাসের মনে আনন্দ হইল ।
 রাই সঙ্গে শ্যাম চাঁদ নিকুঞ্জে বসিল ॥ *

- ১। মারয়ে—মারে। গোরী—শ্রীরাধিকা।
 ২। জিতিয়ে—পরাজয় করিয়া। ৩। চিত—চিত্ত।
 ১৬। রেয়ের—রাধিকার। • • • * পদাৰ্ণব সারাবলী।

রাস-লীলা ।

কেদার ।

একে সে মোহন যমুনার কূল,
আর সে কেলি কদম্বের মূল,
আরে সে বিবিধ ফুটল ফুল,
আরে সে শারদ যামিনী ।

ভ্রমরা ভ্রমরী করত রাব,
পিক কুহু কুহু করত রাব,
সঙ্গিনী রঙ্গিনী মধুর বোলনি,
বিবিধ রাগ গায়নী ॥

বয়স কিশোর মোহন ঠাম,
নিরখি মূরছি পড়ত কাম,
সজল জলদ শ্যাম ধাম,
পিঙল বসন দামিনী ।

মাঙল^১ ধবল কালিম গোরি,
বিবিধ বসন বনি কিশোরী,
নাচত গম্ভীর রসে বিভোরী,
সবল^২ বরজ কামিনী ॥

৫। রাব—রব; শব্দ। ৮। পাঠান্তর—“কেদার রাগ গায়নী”—সী, স।

৬। বিভিন্ন পাঠ—“সঙ্গিনী বরজ কামিনী”—ঐ।

বিশাল পিনাস পিণাক ভাল,
 সপ্ত সুর বাজত তাল,
 এ সর মণ্ডল মন্দিরা ডম্ফ,
 কেলি কতছঁ গায়নী ।

নূপুর যুগ্মুর মধুর বোল,
 ঝন নন নন নটন লোল,
 হাসি হাসি কেহ করত কোল,
 ভালি ভালি বোলনী ॥

বলরাম দাস পঢ়ত তাল,
 গাওত মধুর অতি রসাল,
 শুনত ভুলত জগত উমত,
 হৃদয় পুতলি দোলনী ॥*

নৌকা-বিলাস ।

কামোদ ।

তোমরা কে বট ধনি পরিচয় দেহ আগে জানি ।
 হেন বিনোদ সাজে, কোথা যাবে কোন কাজে,
 বল বল বলগো তা শুনি ॥

। পাঠান্তর—“বীণাক পিনাস পিণাক ভাল ।”—লী, ১ ও গী, ক, ত ।

। বিভিন্ন পাঠ—“মেলি কউছঁ গায়নী”—ঐ ।

। বিভিন্ন পাঠ—“ভালত ভালত বোলনী”—লী, স ।

। উমত—উন্নত । * এই পদটি জ্ঞানদাসের ভগিতায়ুক্ত দৃষ্ট হয় ।

কমল বদন থানি, চরণ কমল জিনি,
কমল লোচনী কমলিনী ।
জীবনে যোবনে ভরা, তাহে মাথে পসরা,
হাঁটিয়া এসেছ ধন্য মানি ॥
এনা বেশে কিবা আশে, যাইবা কাহার বাসে,
বিজয় করিয়া বিনোদিনি ।
মোর ভাগ্যে হেন হবে, নায়ে পদ পরশিবে,
বিশ্রাম করিবা ধনি তুমি ॥
তোমরা ডাকিছ স্থখে, তরঙ্গী পড়েছে পাকে,
আপনা সারিয়া পাছে আনি ।
সুপ্রভাত হইল নিশি, দিবসে উদয় শশী,
বলরাম দাসে কহে বাণী ॥ ●

বড়ারী ।

ওহে আমরা এসেছি না জানিয়ে ।
কথায় বুঝিলাম মোরা, তরঙ্গী করিয়া ভারা,
আইলা নবীন নেয়া হোয়ে ॥
কড়ি দিয়া পায় হব, ভাঙ্গা নায়ে না চড়িব,
'নোতুন আনগা গড়াইয়া ।

১। জিনি—জয় করিয়া । ২। লোচনী—নয়না ।

৫। এনা—এমন । ৭। নায়ে—নৌকায় । পরশিবে—স্পর্শ করিবে ।

* পদার্থের সারাবলী । ১৪। ভায়া—ভাড়া । ১৫। নেয়া—নাবিক ।

১৬। নায়ে—নৌকায় । ১৭। নোতুন—নতন ।

পথে যেতে কহে কথা কানু পরসঙ্গ ।
 অন্তরে উপজিল প্রেম তরঙ্গ ॥
 নবীন প্রেমের ভরে চলিতে না পারে ,
 চঞ্চল হরিণী যেন দিগ নেনহারে ॥
 বলরাম দাসে কহে শুন বিনোদিনী ।
 গমন বিলম্ব কর পথে আছে দানী ॥ *

কামোদ ।

চলে বৃষভানুর নন্দিনী ।
 আনন্দে পূরল চিত, অঙ্গ ভেল পুলকিত,
 শুনিয়া গোবিন্দ পথে দানী ॥ ৬৮ ।
 সুবর্ণের ভাণ্ড প্রতি, স্নত ঘোল ছেনা দধি,
 পসরা মাজায়ে সারি সারি ।
 তাহার উপরে ভালি, বিচিত্র নেতের ফালি,
 দাসী শিরে করে ঝলমলি ॥
 রঞ্জিয়া বড়াই সঙ্গে, যায় নানা রস সঙ্গে,
 মত্ত গতি জিনিয়া করিণী ।
 বায়ু বেগে চলি যায়, বসন উড়য়ে গায়,
 হংস গমন ধনী জিনি ॥

১। পরসঙ্গ—প্রসঙ্গ ।

* পদাৰ্ণব সারাবলী ।

৮। পূরল—পরিপূর্ণ হইল ।

১৫। করিণী—হস্তিনী ।

৪। নৈহারে—নিরীক্ষণ করে ।

৭। বৃষভানুর নন্দিনী—শ্রীরাধিকা ।

৮। চিত—চিত্ত ।

৯। উড়য়ে—উড়ে ।

লোটন লোটায়ে পিঠে, কঁকালি নুকায়ে মুঠে,
নবীন কিশোরী রাই তনু ।

নীল উড়নি তায়, শোভে ভাল হেম গায়,
নিতম্বে সোণার রুপু বুনু ॥

মুখে চুয়াইছে ঘাম,
 জিনি মুকুতার দাম,
 হেন বুঝি কুমুদের সখা ।

শীতল তরুর ছায়,
কদম তলায় আসি দিল দেখা ॥

রহিয়া রহিয়। যায়,

নাগর আছিল কতি, দেখিয়া সে রসবতী,
দান ছলে মিলিল আসি ।

বলরাম দাসে কয়, হইল আনন্দময়,
যেমন চকোরে মিলে শশী ॥ •

গুৰ্জৰী ।

কোথা হইতে এলে তুমি কোথায় তোমার ঘর ।

কিসের পসরা তোমার মাথার উপর ॥

হেন ধনী কমলিনী কোথাকে গমন ।

ସୁନି ଜନ୍ମାର ଧ୍ୟାନ ଭାଙ୍ଗେ ଦେଖେ ଓ ଚରଣ ॥

२। कंकालि—कंकाल ; माया ।

৫। চুয়াইছে—অন্ন অন্ন বাহির হইতেছে; নিঃসৃত হইতেছে।

২। আহিল কতি—কোথায় ছিল। পদার্থব সারাবলী।

১৫। কোথাকে—কোথায়।

না যাইও না যাইও ধনী বৈস তরু তলে ।
 আইস কাছে বাজে পাছে চরণ কমলে ॥
 চাঁচর চিকুরে বেণী দোলিছে কোমরে' ।
 ফণির ভরমে বেণী গিলিবে ময়ূরে ॥
 করি কুস্ত জিনি তার কুচ যুগ গিরি ।
 গজের ভরমে পাছে পরশে কেশরী ॥
 সিন্দূরের বিন্দু ভালে ভানুর উদয় ।
 রবি শশী বলি পাছে রাজ্জ গরাসয় ॥
 নলিনী বদন রাই তব মুখ করে ।
 খাইলে ছাড়িবে নাই দারুণ ভ্রমরে ॥
 নানা অভরণ অঙ্গে করে ঝলমলি ।
 দারুণ ব্রজের চোরে লুটিবে সকলি ॥

১। “ধনি” স্থলে “রাই” পাঠ আছে ।

২। পাঠান্তর—“আসিতে পেয়েছ ব্যথা চরণ কমলে।”—হ, লি, পু।

৩। “চিকুরে” স্থলে “কেশের” পাঠ পরিদৃষ্ট হয়। দোলিছে—ছলিতেছে।

৪। ভরমে—ভ্রমে। ৬। কেশরী—সিংহ। ৭। ভালে—কপালে।

৮। গরাসয়—গ্রাস করে।

৯। পাঠান্তর—“নীল উড়নির মাথে মুখ শোভা করে।

• কমল ভরমে পাছে দংশিবে ভ্রমরে।—হ, লি, পু।

ইহার পর নূতন দুই পংক্তি পাওয়া যায় যথা—

ধ্বজান গজান আঁখি অজান ভালে শোভে ।

বিধিবেক ব্যাধি হেম হরিণীর লোভে ।”—ঐ ।

১১—১২। বিভিন্ন পাঠ—“মণিময় অভরণ অঙ্গে ঝলমলি।

ব্রজের ক্রিময় চোর লইবে সকলি।”—ঐ ।

বলরাম দাসে কহে শুন বিনোদিনি ।
শ্যাম সঙ্গে রসরঞ্জে কর বিকি কিনি ॥

—
সুহৃদ ।

কোথাকারে যাও রাধে আমারে ছাড়িয়ে ।
হইয়াছি পথের দানী তোমার লাগিয়ে ॥
ব্রহ্মা আদি দেব যত না পায় ধেয়ানে ।
সো হরি মিনতি করে নাহি শুন কাণে ॥
তোমার লাগিয়া হাম বৃন্দাবন কৈল ।
তুয়া গুণ গাইবারে মুরলী শিখিল ॥
বিরলে পাইয়াছি নাগল না দিব ছাড়িয়া ।
বলরাম দাসে কয় উলসিত হৈয়া ॥ †

—
বরাড়ী ।

ওহে কানাই তিলেক নাহিক তোমার লাজ ।
বিষয় কে দিল পথে, ঠেকেছ রাধার হাতে,
অলপে সে না আসিবো কাজ ॥ ‡ ।
দ্বিভূজে মুরলী ধর, বাঁশীতে সঙ্কাম পূর,
বুকে হান মনমথ বাণ ।

* পদার্ণব সারাবলী ।

৫। ধেয়ানে—ধ্যানে ।

৭। কৈল—করিলাম ।

১০। উলসিত—পুলকিত ।

৩। কোথাকারে—কোথায় ।

৬। সো—সেই ।

৮। তুয়া—তোমার ।

† পদার্ণব সারাবলী ।

রমণী মণ্ডলী করি,
ভাল মতে সাধাইব দান ॥

কুবোল বলহ যদি,
মাথায় ঢালিব দধি,
বসিতে না দিব তরুতলে ।

কাড়ি লব গীতধড়া,
এউলায়ে ফেলিব চূড়া,
বাঁশীটি ভাসায়ে দিব জলে ॥

শকট পড়িল পায়,
ভাঙ্গিলা পায়ের ঘায়,
পুতনা বধেছ শিশুকালে ।

বৎসাত্মরে বধে যে,
তাহারে পরশে কে,
তাহা মোরা জানি ভালে ভালে ॥

একুই নগরে ঘর,
দেখা শুনা আট পর,
বুঝাইব আঁখি ঠারাঠারি ।

বলরাম দাসে কয়,
এ কথা অন্যথা হয়,
তবে জেন আয়ানের নারী ॥ *

ললিতা চতুরা ছিল, দান ছলে মিলাওল,
 তেঞি এলাম তোমা দরশনে ।
 বলরাম দাসে কয়, না ঠেলিহ রাক্ষা পায়,
 আন নাহি জানি তোমা বিনে ॥ *

অনুরাগ—নায়ক সম্বোধনে ।

ভুড়ি ।

হুখিনীর বেথিত বন্ধু শুন হুখের কথা ।
 কাহারে মরম কব কে জানিবে ব্যথা ॥
 কান্দিতে না পাই পাপ ননদীর তাপে ।
 আঁখির লোর দেখি কহে কান্দে বন্ধুর ভাবে ॥
 বসনে মুছিয়া ধারা রাখি যদি গায় ।
 আনছেলে ধরি গুরুজনেরে দেখায় ॥

-
- ১। মিলাওল—মিলাইল । ২। তেঞি—সেই অত্ন ।
 ৪। আন—অত্ন । *. পদার্থের সারাবলী ।
 ৫। বেথিত—রাখিত । ৬। তাপে—গজ্জনায় ।
 ৮। পাঠান্তর—“আইথে লোর দেখিলে ধোলে কান্দে বন্ধুর ভাবে।”—
 লী, স। লোর—অত্ন । ভারে—উদ্দেশে ।
 ৯। “ধারা” স্থলে “কায়া”—লী, স ও গী, ক, ত ।
 ১০। “আনছেলে” স্থলে “আচল” পাঠও দেখা গেল ।

কাল নাম লইতে না দেয় দারুণ শাস্তি ।
 কাল হার কাড়ি লয় কাল পাটের শাড়ী ॥
 দুঃখের উপরে বন্ধু অধিক আর দুখ ।
 দেখিতে না পাই বন্ধু তোমার চাঁদ মুখ ॥
 দেখা দিয়া যাইতে বন্ধু কিবা ধন লাগে ।
 না যায় নিলজ প্রাণ দটাই তোমার আগে ॥
 বলরাম দাসে বলে হউক খেয়াতি ।
 জাতে পাশরিতে নারি তোমার পিরীতি ॥

আশাবরী ।

নিজ পতির বচন যেমন শেলের ঘা ।
 তার আগে দাঁড়াইতে ভয়ে কাঁপে গা ॥
 তাহে আর ননদিনী করে অপমান ।
 তোমার পিরীতি লাগি রাখিয়াছি প্রাণ ॥
 মোর দিব্য লাগে বন্ধু মোর দিব্য লাগে ।
 চাঁদ মুখ দেখি মরি দাঁড়াও মোর আগে ॥

১। “কাল” স্থলে “কালু”—ঈ, ক, ত ।

৪। বিভিন্ন পাঠ—“দেখিতে সন্দেশ হৈল তোমার চাঁদ মুখ।”—লী, স।

৫। “কিবা” স্থলে “কত”—ঐ । ৬। নিলজ—নির্লজ্জ ।

দটাই—দাঁড়াই ।

৭। খেয়াতি—খ্যাতি ।

৯। “বচন” স্থলে “কুবচন”—লী, স।

১০। পাঠান্তর—“তার আগে দাঁড়াইতে ভরে হালে গা।”—ঐ ।

এ তোমার ভুবন-মোহন রূপখানি ।
 ভাবিতে ভাবিতে মোর দগধে পরাণী ॥
 গুরুভয় লোক লাজ নাহি পড়ে মনে ।
 কাঠের পুতলী যেন থাকি রাতি দিনে ॥
 কত পরকারে চিত করি নিবারণ ।
 তবু সে তোমার প্রেম নহে বিস্মরণ ॥
 তোমার পিরীতি বন্ধু পরাণ মনে জড়া ।
 কহে বলরাম দাস কেমনে যাবে ছাড়া ॥

গান্ধার ।

বিষের অধিক বিষ পাপ ননদিনী ।
 দারুণ শাস্তি মোর জ্বলন্ত আগুনি ॥
 মানান ক্ষুরের ধার স্বামী ছুরজন ।
 পাঁজরে পাঁজরে কুলবধূর গঞ্জন ॥
 বন্ধু তোমায় কি বলিব আন ।
 যে বলু সে বলু লোকে তুমি সে পরাণ ॥
 তোমার কলঙ্ক বন্ধু গায় সব লোকে ।
 লাঞ্জে মুখ না তোলোঁ সতীর সমুখে ॥

২। দগধে পরাণী—প্রাণ দগ্ধ হয়। ৫। পরকারে—প্রকারে।

৭। জড়া—জড়িত। ১০। আগুনি—আগুন।

১২। “কুলবধূব” স্থলে “কুলবতীর”—গী, ক, ত।

১৪। বলু—বলুক। ১৬। তোলোঁ—তুলি।

গুরুজন পরিজন বলে অথেয়াতি ।
 তভু পাসরিতে নারোঁ । তোমার পিরীতি ॥
 এ বড় দারুণ শেল সহিতে না পারি ।
 মোরে দেখি আন নারী করে ঠারাঠারি ॥
 বলরাম দাস কহে ভাঙ্গিল বিবাদ ।
 সকল নিছিয়া নিলুঁ তোমার পরিবাদ ॥

—

ধানশী ।

আপন শপতি করি হাত দিয়া মাথে ।
 স্নধুই শরীর মোর প্রাণ তোমার হাতে ॥
 বন্ধু হে তোমাতে বুঝাই ।
 সবাই বলে আমি তোমার তেঞি জীতে চাই ॥১৭।
 নিরবধি তোমা লাগি দগধে পরাণ ।
 তিলেক দাঁড়াও কাছে জুড়াক নয়ান ॥
 কি লাগি দারুণ চিত কঁাদে দিন রাত্তি ।
 কহে বলরাম বড় বিষম পিরীতি ॥

১—২। লীলাসমুদ্রে । অথেয়াতি—অধ্যাতি । পাসরিতে—ভুলিতে ।
 নারোঁ—পারি না । ৪। আন—অন্ত ।

৬। বিছিয়া—ত্যাগ করিয়া ; বিসর্জন করিয়া । নিলুঁ—লইলাম ।
 পরিবাদ—কলঙ্ক । ৭। শপতি—শপথ ; দিয়া । মাথে—মাথায় ।

১০। তেঞি—সেই জন্ত । জীতে—বাঁচিতে ।

১২। “কাছে” স্থলে “পথে”—শী, স ।

অনুরাগ—সখী সম্বোধনে ।

ভুড়ি ।

ছাড়িব ঘরের আশ, করিব সে বনবাস,
এই চিতে দঢ়াইলু সার ।

রাতি দিবস চিতে, হিয়ার উপরে থোব,
না করিব আর আঁখের আড় ॥
সই ! তোমাতেই কহিয়ে মরম ।

জাতি ভাসাইলু, কুলে তিলাঞ্জলী দিলু,
থাইলু সে ধরম করম ॥

শাশুড়ী ননদী ডরে, নিশ্বাস না ছাড়ি ঘরে,
এই দুখে হেন সাধ করে ।

অঙ্গের উপর অঙ্গ থুইয়া, চাঁদমুখ নিরখিয়া,
মনের কথাটি কব তারে ॥

নয়ানে না দেখি আন, আর নাহি শুনে কাণ,
যত দেখোঁ সব লাগে ধন্দ ।

বলরাম দাসে বলে, না জানি কি কহিলে,
ও নাগর গোকুলের চন্দ ॥

২। দঢ়াইলু—দৃঢ় করিলাম । ৪। আঁখের—চক্ষুর । আড়—অস্তরাল ।

৬। ভাসাইলু—ভাসাইলাম । দিলু—দিলাম ।

৭। পাঠান্তর—“ঘুটাইলু কুলের ধরম ।”—গী, র, ব ।

১০। দেখোঁ—দেখি ।

১৪। বিভিন্ন পাঠ—“না জানি সে কি করিলে ।”—গী, র, ব ।

“না জানি কিবা হৈল ।”—গী, ক, ত ।

“না জানি কি হৈল মোরে ।”—গী, স ।

১৫। চন্দ—চন্দ্র ।

শ্রীরাগ ।

আন্ধার ঘরের কোণে থাকি একেশ্বরী ।
 কোন বিধি সিরজিল ছার কুলনারী ॥
 কথার দোসর নাই যারে কহোঁ দুখ ।
 দেখিতে না পাঙ চাঁদ সূর্যের মুখ ॥
 কহ সখি ! কি হবে উপায় ?
 না জানি কি গুণ কৈল বিদগধ রায় ॥
 ঘরের আঙ্গিনা দেখিবারে লাগে সাধ ।
 তবুত না গুণে মনে এত পরমাদ ॥
 ও রূপ দেখিয়া কৈলুঁ মরণ সমাধি ।
 রাতি দিনে কান্দে প্রাণ বিষম বেয়াধি ॥
 আন কথা কহোঁ যদি গুরুর সমুখে ।
 ভরমে তখনি মোর শ্যাম আইসে মুখে ॥
 ভাবেতে বিভোর তনু গদগদ বাণী ।
 ধরিতে ধরণ না যায় দুটি আঁখির পাণী ॥
 ও চান্দ মুখের হাসি আধ আধ বোলে ।
 হিয়ার ভিতরে প্রাণ নিরবধি দোলে ॥
 সে রূপে মজিল চিত্ত পাসরিলে নয় ।
 বলরাম দাস বলে না জানি কি হয় ॥

১। একেশ্বরী—(এখানে) একলা, একাকী ।

২। পাঠান্তর—“কোন বিধি সিরজিল কুলের বোহারী ।”—লী, স ।

সিরজিল—সৃষ্টি করিল । ৩। দোসর—দ্বিতীয় ব্যক্তি ।

কহোঁ—বলি । ৪। পাঙ—পাই । সূর্য—সূর্য্য ।

৬। বিদগধ—রসিক । ১০। বেয়াধি—ব্যাধি । ১২। ভরমে—ভ্রমে ।

১৪। “আঁখির” স্থলে “চোখের”—লী, স ও গী, ক, ত ।

১৫—১৬। লীলাসমুদ ।

শ্রীরাগ।

রাজার বিয়ারী, কুলের বোহারী,
 স্বামী মোহাগিনো নারী।
 পিরীতি লাগিয়া, এ তিন খোয়াইলুঁ,
 হইলুঁ কুল খাঁখারি ॥
 সহি! কি ছার পরাণ কাজে।
 স্বপনে সে জন, নাহি দরশন,
 জগত ভরিল লাজে ॥
 ধরম করম, সব তেয়াগিলুঁ,
 যাহার পিরীতি মাধে।
 জ্ঞাতি কুললীল, মকলি মজিল,
 সে জনার পরিবাদে ॥
 ভাবিতে চিন্তিতে, হিয়া জুর জুর,
 না রুচে আহার পানী।
 কহে বলরাম, এ তিন আঁখর,
 কেবল দুখের খনি ॥

- ১। বিয়ারী—কীড়া। বোহারী—বধু।
 ৩। তিন—জীবন। য়াইলুঁ—হারা ইলাম।
 ৪। হইলুঁ—হইলাম। খাঁখারি—অঙ্গার।
 ৬। পাঠান্তর—“স্বপনে যে জনার সনে, নাহি দরশন।”—লী, স।
 ১১। পরিবাদে—কলঙ্কে। ১৩। পানী—জল।
 ১৪। তিন আঁখর—পিরীতি।

আপনার নাম মোর নাহি পড়ে মনে ।
 পরাণ হরিল রাস্তা নয়ন নাচনে ॥
 কিরূপ দেখিলুঁ মোই নাগর শেখর ।
 আঁখি ঝরে মন কাঁদে নয়ান ফাঁপর ॥
 সহজে মুরতি থানি বড়ই মধুর ।
 মরমে পশিয়া সে ধরম কৈল চুর ॥
 আর তাহে কত কত ধরে বৈদগধি ।
 কুলেতে যতন করে কোন বা মুগধী ॥
 দেখিতে সে চাঁদমুখ জগমন হরে ।
 আধ মুচকি হাসি কত স্থধা ঝরে ॥
 কাল কপালে শোভে চন্দনের চান্দে ।
 বলরাম বলে তেই সদাই পরাণ কান্দে ॥

ভাটিয়ারী ।

অঙ্গে অঙ্গে, মণিমুকুতা খেচনী,
 বিজুরী চমকে তায় ।
 ছিছি কি অবলা, সহজে চপলা,
 মদন মুরছা পায় ॥

- ৪। পাঠান্তর—“আঁখি ঝরে প্রাণ কান্দে পরাণ ফাঁপর।”—লী, স ও গী, ক, ত।
- ৫। মুরতি—মূর্ত্তি। ৬। পশিয়া—প্রবেশ করিয়া। চুর—চূর্ণ।
- ৭। বৈদগধি—রসিকতা। ৮। মুগধী—মুগ্ধা।
- ১২। “তেই” স্থলে “তেঞি” ও “তারে” পাঠও দেখা গেল।
- ১৩। মুকুতা—মুকুতা। খেচনী—রচিত; জড়িত।
- ১৪। বিজুরী—বিজ্জা। ১৫। মুরছা—মুচ্ছা।

মরোঁ মরোঁ সই ও রূপ নিছনি লৈয়া ।
 কি জানি কি ক্ষণে, কো বিহি গড়ল,
 কি রূপ মাধুরী দিয়া ॥ ধ্রু ।
 ঢুলু ঢুলু ছুটি, নয়ান নাচনী,
 চাহনি মদন বাণে ।
 তেরছ বন্ধানে, বিষম সন্ধানে,
 মরমে মরমে হানে ॥
 চন্দন তিলক, আধ ঝাঁপিয়া,
 বিনোদ চুড়াটি বাঞ্চে ।
 হিয়ার ভিতরে, লোটাঞা লোটাঞা
 কাতরে পরাণ কান্দে ॥
 আধ চরণে, আধ চলনি,
 আধ মধুর হাস ।
 এই সে লাগিয়া, ভাল সে ঝুরিয়া,
 মরে বলরাম দাস ॥

—
সিঙ্কুড়া ।

কিবা সে মোহন বেশ, ভুলাইল সব দেশ,
 না রহে সতীর সতীপণা ।
 ভরমে দেখিলে তারে, জনম ভরিয়া গো,
 ঝুরিয়া মরয়ে কত জনা ॥

-
- | | | |
|------------------|---------------|------------------------|
| ১। মরোঁ—মরিলাম । | নিছনি—বালাই । | ২। কো—কোন্ । |
| বিহি—বিধি । | গড়ল—গড়িল । | ৩। তেরছ—ধাক । |
| বন্ধানে—বাধনে । | | ১০। লোটাঞা—লোটাইয়া । |
| ১৮। ভরমে—ভ্রমে । | | ১১। ঝুরিয়া—ঝাঁপিয়া । |

সই হাম কি করিলুঁ, কেন বা সে বাড়াইলুঁ,
কি শেল হানিল যেন বুকে ।

জাতি কুল শীলে সই, বজর পড়িল গো,
কালারূপ দেখি চোখে চোখে ॥

কিবা সে নয়ান বাণ, হিয়ায় হানিল গো,
গবল ভরিয়া রৈল বুকে ।

কোন বা পায়রী নারী আপনা রাখয়ে গো,
আশুপ জালিয়া দি তার মুখে ॥

থাইতে সোয়াস্ত নাই, নিন্দ দূরে গেল গো,
হিয়া দহ দহ মন খুরে ।

উড়ু পড়ু আনছান, ধক ধক করে প্রাণ,
কি হৈল রহিতে নারি ঘরে ॥

রসের মুরতি সে, দেখিলে না রহে দে,
বাতাসে পাষণ হয় পানি ।

বলরাম দাসে বলে, সে অঙ্গ পরশ হলে,
প্রাণ লৈয়া কি হয় না জানি ॥

—
ভাটিয়াবী ।

একে কুলবতী করি বিড়ম্বিল বিবি ।

আর তাহে দিল হেন পিরীতি বেফাখি ॥

কি হৈল কি হৈল সই ! কিবা সে করিলুঁ ।

গোপতে বাঢ়ায়ে প্রেম আপনে খোয়ালুঁ ॥

করিলুঁ—করিলাম । ৩। বজর—বজ্র । ১৩। দে—দেহ
গোপতে—গোপনে । বাঢ়ায়ে—ব্যাড়াইয়া । খোয়ালুঁ—খারাইলাম

জাগিলে স্বপনে মনে নাহি জানে আন ।
 সে নব নাগর লাগি কান্দয়ে পরাণ ॥
 ক'ত না সহিব আর মুখিয়ার পোড়নি ।
 কহিতে নাহিক ঠাঞি ছার পরাধিনী ॥
 যার লাগি যেবা জন পরাণ তেজে ।
 বলরাম বলে তার কি করিবে লাজে ॥

অনুরাগ—আত্মপ্রতি ।

সুহই ।

যারে মুখি না দেখে নয়ানে ।
 কলঙ্ক তোলয়ে তার সনে ॥
 নগরে আছয়ে কত নারী ।
 কেনা চাহে শ্যাম পানে ফিরি ॥
 কেনা পিরীতি নাহি করে ।
 গুরুজন নাহি কার ঘরে ॥

৪। পার্শ্বস্তর—“কহিতে নাহিক ঠাঞি মুখি ছার পরাধিনী”—

‘লী, স ও গী, ক, ত ।

৫। বিভিন্ন পাঠ—“যার লাগি যেবা জন জাতি প্রাণ তেজে”—লী, স ।

“যার লাগি যেবা জন জাতি কুল তেজে।”—লী, ক, ত ।

৬। মুখি—আমি, দেখে—দেখিলাম । ৭। ‘আছয়ে—আছে ।

মোর হুইল সব বিপরীত ।
 জগতে করিল বেয়াপিত ॥
 যাহা নাহি দেখয়ে নয়নে ।
 তাহা যেন দেখিলুঁ এখানে ॥
 বলরাম কহে পাপ লোকে ।
 মিছা কথা কহে পরতেকে ॥

—
 স্নহই ।

তুই ভুরু কামের কামান ।
 নঠ কৈল কুল অভিমান ॥
 কত ছাঁদে নয়ান ঢুলায় ।
 মন মনে পরাণ দোলায় ॥
 সে মোহন নাগর কিশোর ।
 মবমে পশিয়া বৈল মোর ॥
 কত না নাগরপনা জানে ।
 নিরথবে আধ নয়ানে ॥
 অশ্ল মুচকি কথা কয় ।
 অবলা পুরাণে কি তা সয় ॥
 কেনা কৈল মনোহর বেশ ।
 সেই সে মজাইল সব দেশ ॥

২। বেয়াপিত—ব্যাপিত ।

৪। পাঠান্তর—“তাহা যেন দেখিল এখানে ।”—গী, ক, ত ।

৩। পরতেকে—প্রত্যেকে । ৬। নঠ—নষ্ট ।

২। পশিয়া—প্রবেশ করিয়া । ১৩। নাগরপনা—নাগরালি ।

৪। পাঠান্তর—“তার চাহনি আধ নয়ানে ।”—দী, ম ।

৩। বিভিন্ন পাঠ—“অবলার প্রাণে কত সয় ।”—ই ।

তিরি বধে তার নাহি ভয় ।

বলরামের মনে হেন লয় ॥

—
শ্রীরাগ ।

রসের ভরে, অঙ্গনা ধরে,

হেলিয়া পড়িছে বায় ।

অঙ্গ মোড়া দিয়া, ত্রিভঙ্গ হইয়া,

ফিরিয়া ফিরিয়া চায় ॥

রসিক নাগর, হেরিয়া মরিলু,

কি শেল বাজিল মোরে ।

গুরু পরিজন, লাগে উচাটন,

তরাসে পরাণ ঝরে ॥

আখির ঠারে, বুক বিদায়ে,

ও বড় বিষম বাণ ।

কুলবতী সতী, পাপিনী যুবতী,

রাখুক কুলের মান ॥

হিয়া জর জর, পরাণ ফাঁকু,

দারুণ মুরলী স্বরে ।

কুটিল হরিণী, লোটায় ধরনী,

কান্দিয়া মরয়ে ঘরে ॥

১। তিরি বধে—স্ত্রী বধে । ৪। বায়—বাতাসে ।

২। “রসিক” স্থলে “রসিয়া”—লা, স ও গী, ক, ত ।

৩। “তরাসে”—তরাসে, ভাষ্য । ৫। ১১। বিদায়—বিদায় করে

মধুর বোলে, পরাণ দোলে,
তাঁহে পরমাদ হাস।
বলরাম কহে, এবে সে নিশ্চয়,
ছাড়িল ঘরের আশ ॥

—

বরাড়ী।

নয়ান কোণের বাণে, হিয়ায় হানিলরে,
সেই হইল পিঠের পার।
জালিয়া তিন কোণের খড়, দিলুঁ ও স্তূথের মুখে,
তবু আমার দুখের নাহি পার ॥
রসের আবেশে, অঙ্গ মোড়া দিয়া,
হাসিয়া কথাটি কয়।
কত ভঙ্গিমায়, ও ভুরু নাচায়,
তাতে কি পরাণ রয় ॥

২। হাস—হাসি।

৫।১২। পাঠান্তর—“নয়ান কোণের বাণে, হিয়ায় হানিল রে,
সেই হইল পিঠের পার।

পাঁজরে পাঁজরে, * কৈল জর জর,
মুঞি নাকি জীব আর ॥

না বোল না বোল, * আর না গয় মনে,
সধি নাহি সোয় ও যর স্তূথে।

আগুন জালিয়া, *। তিন কোণের খড়,
দিলুঁ মুই ও স্তূথের মুখে ॥”—শ্রী, ম।

ফাগু বিন্দু বিন্দু মাঝে চন্দনের চাঁদ ।

কহে বলরাম এই পিরীতের ফাঁদ ॥

—
সুহই ।

ছাড়ে ছাড়ুক পতি, কি ঘর বসতি,
কিবা বা করিবে বাপ মায় ।

জাতি জীবন ধন, এরূপ যৌবন,
নিছিয়া ফেলিব শ্যাম পায় ॥

কহিলুঁ নিদান, আর না রহে প্রাণ,
শ্যাম স্নানাগর বিনে ।

কুলের ধরম, ভরম সরম,
ভাঙ্গিল এতেক দিনে ॥

সমুখে রাখিয়া, নয়ানে দেখিব,
লইয়া থাকিমু চোখে চোখে ।

হার করিয়া, গলায় গাঁথিয়া,
লইয়া থাকিমু বুকে ॥

১। পাঠান্তর—“চৌদিগে ফাগু বিন্দু মাঝে চন্দনের চাঁদ।”—লী, স।
ফাগু—অম্বর। ২। “এই” স্থলে “ওই” পাঠও দৃষ্ট হয়।

৩। পাঠান্তর—“জাতি পরাণ ধন, এ নব যৌবন”—লী, স।

৪। নিছিয়া ফেলিব—সমর্পণ করিব, বিসর্জন করিব।

৫। কহিলুঁ—কহিলাম। নিদান—মূল কারণ।

১০। “ভাঙ্গিল” স্থলে “ভাগিল”—লী, স।

১১। “দেখিব” স্থলে “দেখিমু”—ঐ. ১২। থাকিমু—থাকিব।

চিতে উঠে যত, বেশ করি তত,
 অঙ্গে অঙ্গে দিয়া হাত ।
 অনেক দিনের সাধ পূরাইব,
 কোলে করি প্রাণনাথ ॥
 দেখিয়া দেখিয়া, মুখানি মাজিব,
 তান্মুল দিব চাঁদ মুখে ।
 বলরামের কথা, বন্ধু লৈয়া যাব তথা,
 রাধা বলি কেহ নাহি ডাকে ॥

বাসকসজ্জা ।

কেদার ।

অনুপম মন অভিলাষ ।
 সঙ্কেত কুঞ্জহি, শেজ বিছায়ই,
 কানু মিলব প্রতি-আশ ॥ধ্রু৷

৬। পাঠান্তর—“ওয়া তুলিয়া দিব মুখে।”—লী, স।

৭। বিভিন্ন পাঠ—“বলরামের মন কথা”—ঐ।

বাসক সজ্জা লক্ষণ :—

“প্রিয়ার সহিত বিলাসের আশ করি ।

গৃহ শয্যা মালা তান্মুল স্নিগ্ধ বারি ॥

চন্দনাদি মালা গন্ধ বসন ভূষণ ।

সাজায় করিয়া সাধ প্রিয়ার কারণ ॥”—‘ভক্তমালা’।

৮। অনুপম—উপমা রহিত; অত্যাশ্চর্য।

৯। কুঞ্জহি—কুঞ্জে। শেজ—শয্যা। বিছায়ই—বিছায়।

১০। প্রতি-আশ—প্রত্যাশা; আশ।

যুগমদ চন্দন,
 বিকশিত চম্পক দাম ।
 কর্ণব তাম্বুল,
 সম্পূট ভরি রাখয়ে,
 পূরব মনোরথ কাম ॥
 মঙ্গল কলস পর,
 দেই নব পল্লব,
 রস্তা শোভে তছু ঠাম ।
 রতন প্রদীপ,
 সমীপহি জারল,
 চামর বীজন অনুপাম ॥
 কত উপহার,
 কুঞ্জ মহাকয়লহি,
 কানু মিলব প্রতি-আশ ।
 ঘন বাহির কত,
 আওত যাওত,
 কি কহব বলবাম দাস ॥

ଅଠମଞ୍ଜରୀ ।

একদিন ধনি,
গাঁথিল ফুলের হার ।
মল্লিকা মালতী,
জাতি যুখী দিয়া,
করিল শেজ বিথার ॥

৩।" সম্পূট-এ'কোটা; ঠোঙ্গা।

৭। সমীপহি—নিকটে। জারল—আলিল।

কুঞ্জমালা কয়লাহি—কুঞ্জ মধ্যে কলিতছে ।

১১।^{১০} আঙুত বাঙত—আসিতেছে যাইতেছে।

२०। धनि—श्रीराधिका । २१।० बिथार—विस्तार ।

শ্রামের লাগিয়া, রহিল জাগিয়া,
সখীসহ বিনোদিনী ।

ক্রিয়াম^৩রজনী, শুক উজরল,
দেখিয়া আকুল ধনী ॥

নিশির ভূষণ, খদ্যোতিকা তারা,
মণি হল জ্যোতিঃ হীন ।

তাম্বুলের রাগ, অধরে মিলিল,
বদন হইল ক্ষীণ ॥

শ্রামের আশায়, নিরাশা হইয়া,
সখীরে कहিছে রাই ।

বলনা কি করি, ওলো সহচরি,
ঐ দেখ নিশি যায় ॥

আসিব বলিয়া, এলনা নাগর,
সকলি হইল বৃথা ।

যাও সহচরি, শ্রাম অশ্বেষণে,
আছয়ে নাগর যথা ॥

শঠের সহিতে, পীরিতি করিয়া,
এতেক দুর্গতি মোর ।

আজি হাম তথি, গমন করিব;
দেখিব কেমন চোর ॥

৩। ক্রিয়াম—তিন প্রহর। শুক—শুক তারা। উজরল—উজর হইল;

উজল হইল। ৫। খদ্যোতিকা—জোনাকি পোকা।

৬। তাম্বুল—পান। ১৬। আছয়ে—আছে।

১৮। এতেক—এত। ২০। তথি—সেখানে।

হাতে লোতে ধরে, তারে সাজা দিব,
ভেক বদল করি ।

কহে বলরাম, বিলম্ব করনা,
গমন করহ প্যারি ॥ *

—
পঠমঞ্জরী ।

দূতী শ্যাম অশ্বেষণে যায় ।

টুঁরিতে টুঁরিতে, চন্দ্রাবলী কুঞ্জে,
শ্যাম সৌরভ পায় ॥

গন্ধেতে মাতিয়া, অলি পুঞ্জে পুঞ্জে,
ভ্রমণ করয়ে তথা ।

তা দেখিয়া দূতী, মনে বিচারিল,
নিচয় নাগর আছয়ে হেথা ॥

আড়িতে দাঁড়ায়ে, গবাক্ষের পথে,
কুঞ্জের ভিতরে চায় ।

চন্দ্রাবলী সনে, কুসুম শয়নে,
আছেন নাগর রায় ॥

পদসমুদ্র ।

৫। অশ্বেষণে—খুঁজিতে ।

৬। টুঁরিতে টুঁরিতে—খুঁজিতে খুঁজিতে । ৭। সৌরভ—সুগন্ধ ।

৮। অলি—ভ্রমর । পুঞ্জে—রাশি । ৯। বিচারিল—বিচারি করিল ।

১০। নিচয়—নিশ্চয় । আছয়ে হেথা—এখানে আছে ।

১১। গবাক্ষ—জানালী । ১২। চায়—দেখে ।

তথা ধিকি ধিকি জ্বলে বাতি ।

কোকিল জাগিল, কুহরব করি,

অলপ আছয়ে রাতি ॥

তা দেখিয়া দূতী, তুরিত গমনে,

চলিল রাইর পাশ ।

নিশি অবশেষে, কলহ বাধিবে,

কহে বলরাম দাস ॥ *

ভূপালী ।

হেথা ধনি বিনোদিনী বিরলে বসিয়া ।

দক্ষিণ নয়ন নাচে, থাকিয়া থাকিয়া ॥

ময়ূর না করে কেলী, অমঙ্গল দেখি ।

সাত পাঁচ মনেতে, ভাবয়ে বিধুমুখী ॥

মুখানি মলিন দূতী, আইল হেনকালে ।

শ্যামের বারতা দূতী, ধীরে ধীরে বলে ॥

তোমার নাগর বলি, জানে সব সখী ।

চন্দ্রাবলীকুঞ্জ শ্যাম, শুন চন্দ্রামুখী ॥

বদনে বদন দিয়া, আছয়ে শয়নে ।

সুখের অবধি নাই, বলরাম ভণে ॥ *

৪। তুরিত—শীঘ্র ।

* পদসমুদ্র ।

৮। হেথা—এখানে ।

১১। বিধুমুখী—শ্রীরাধিকা ।

১২। মুখানি—মুখখানি ।

১৩। বারতা—সংবাদ ।

১৪। চন্দ্রামুখী—চাঁদবদনী ।

১৫ * পদসমুদ্র ।

(শ্রীরাধিকার উক্তি ।)

হুইই ।

সখি ! আজুকি শুনাইলি রে ?

পাঁজর জর জর, অন্তর কাতর,

তাসহ কঠিন পিরীতি রে ।

একে কুলবতী করি, বিড়ম্বিলা বিধি ।

আর তাহে দিল হেন, পিরীতের ব্যাধি ॥

কি হল কি হল মই, কিবা সে করিনু ।

কানুর কথায় কেন, শেজ বিছাইনু ॥

শয়নে স্বপনে মনে, নাহি জানি আন ।

সে নব নাগর বিনে, কাঁদয়ে পরাণ ॥

কত না সহিব আর, হিয়ার পুড়নি ।

কহিতে নাহিক ঠাঞি, ছার পরাধিনী ॥

যার লাগি যেবা জন, জ্ঞাতিকুল তেজে ।

বলরাম বলে তার, কি করিবে লাজে ॥ *

—
শ্রীরাগ ।

ধনি এতৈক ভাবিয়া মনে, আজ্ঞা দিলা সখীগণে,

বলরাম বেশ সাজাইতে ।

খেত চন্দন জ্বনি,

অঙ্গেতে মাখায়ে দেহ,

শিঙ্গাটী আনিয়া দেহ হাতে ॥

১। 'রে সখি আজ কি শুনাইলি ?'

৭। শেজ—শয্যা ।

১২। তেজে—ত্যাগ করে ।

১৩। গুরুসঙ্গ ।

ভেক বদল করি, যথায় আছয়ে বৈরী
যাব আমি তাহার নিকটে ।

দেখিব কেমন জোর, কেমনে রাখয়ে চোর,
ধরিয়া আনিব তারে বাটে ॥

আজ্ঞা পেয়ে সখীগণে, শিক্ষা আনি ততক্ষণে,
বলরাম বেশ সাজাইল ।

চন্দনে ঢাকিল গোরি, না ঢাকিল কুচগিরি,
কহে বলরাম প্যারী ভাবিত হইল ॥ *

শ্রীরাগ ।

ললিতা বলেন শুন, ভাবনা করহ কেন,
তবে সখি বৃথা নাম ধরি ।

কদম্বের ফুল আনি, গলায় গাঁথিয়া দিল,
ঢাকিল কুচ যুগ গিরি ॥

জয় জয় বলিয়া, শিক্ষার নিশান দিয়া,
ধনি দক্ষিণ চরণ বাড়াইলা ।

কি কব রূপের ছটা, জিনিয়া বিজরী ঘটা,
বলরাম দেখে স্থখী হৈলা ॥ †

সিন্ধুড়া ।

শিক্ষাটী লইয়া হাতে, বলরাম বেশে ।

চন্দ্রাবলীর কুঞ্জে রাই কারলা প্রবেশে ॥

বলরাম দেখি চন্দ্রাবলী লুকাইল ।^১

শ্যাম করে ধরি রাই বাহিরে আনিল ॥

১। বৈরী—শত্রু ।

৪। বাটে—পথে ।

* পরস্পর ।

১০। বিজ্ঞান—চিহ্ন ।

১৫। বিজরী—বিহ্বল ।

† পরস্পর ।

মনে মনে ভাবে শ্যাম, বলরাম দেখি ।
অঙ্গ গন্ধে জানিলেন রাধাচন্দ্রমুখী ॥
মুখেতে বসন দিয়া সখীগণ হাসে ।
এ হেন মিলন রস বলরাম ভাষে ॥ *

শ্রীরাগ ।

নব অনুরাগে মিলল ছুছঁ কুঞ্জে ।
আবেশে কহয়ে ধনি রস পরিপুঞ্জে ॥
বন্ধু কি আর বালিব তোরে ।
তোমা বিনে দেখি মুঞি সব অন্ধকারে ॥
পেয়েছি তোমারে বন্ধু না ছাড়িব আর ।
যে বলু সে বলু মোরে লোক ছুরাচারে ॥
এক তিল না দেখিলে মরমেতে মরি ।
শেজ বিছাইয়া কান্দি জাগিয়ে সর্ব্বরী ॥
হিয়ার মাঝারে খুব বসন ঝাপায়া ।
বলরাম কহে রাই দড় কর হিয়া ॥ †

* পদসমুদ্র ।

১২। সর্ব্বরী—রাত্রি ।

১৩। ঝাপায়া—আবৃত্ত করিয়া ।

† পদসমুদ্র ।

বিপ্রলক্ষা ।

বিহাগড়া ।

তেজ সখি কানু আগমন আশ ।
যামিনী শেষ ভেল সবহু^১ নৈরাশ ॥
তাম্বুল চন্দন গন্ধ উপহার ।
দূরহি ডারহ^২ যামুন পার ॥
কিশলয় শেজ মণি মাণিক মাল ।
জল মাহা ডারহ সবহু^৩ জঞ্জাল ॥
অব কি করব সখি কহ না উপায় ।
কানু বিনু জীউ^৪ কাহে নাহি বাহিরায় ॥

বিপ্রলক্ষা লক্ষণ :—

“সখীর আশ্বাসে ধনি স্থিৰ করি মন ।
প্রিয় আগমন পথ করি নিরীক্ষণ ॥
খুশির পত্রে পত্রে যদি শব্দ হয় ।
এই আহসে প্রিয় বলি উঠিয়া ঠৈঠয় ॥
দূতী পাঠাইয়া দিলা প্রিয়ার কারণে ।
কিরিয়া আইলা দূতী বজ্র হেন মানে ॥
এইরূপ বিচ্ছেদ বিষাদে নিশি হয় ।

* * * *

—ভক্ত মাল ।

- ১। তেজ—ত্যাগ কর। কানু—কানাই।
২। ভেল—হইল। সবহু—সকল।
৩। দূরহি—দূরে। ডারহ—নিরুপ কর। যামুন—যমুনায়।
৪। মাহা—মধ্যে। জীউ—জীবন। বাহিরায়—বহির্গত হয়।

ধিক ধিক রে বিধি তোহারি বিধান।

এহেন রজনী মোহে বঞ্চল কান ॥

শুনইতে ঐছন রাইক ভাষ।

ক্রত চলি আশুল বলরাম দাস ॥

খণ্ডিত।

নিশি অবশেষ জানি,

নিশ্বাস ছাড়িয়া ধনি,

সখীগণে কহে বারে বারে।

আমারে নৈরাশ করি,

চন্দ্রাবলীর কুঞ্জে হরি,

নিশি বাস কৈল তার ঘরে ॥

প্রভাতে আসিবে রসরাজ।

সভে এক যোগ হয়ে,

শ্যাম পানে না চাহিয়ে,

শঠের পিরীতে নাহি কাজ ॥

১। তোহারি—তোম্বর।

২।* মোহে—আমার। বঞ্চল—বঞ্চনা করিল।

খণ্ডিতালঙ্কার :—

“অথ নারিকাতোগ করিয়া নারিক।

আইসে অঙ্গেতে নথ তিলাদি ধাবক ॥

দেখিয়া কুপিত মনে ভুঁসনাদি করি।

উপেক্ষা করয়ে খণ্ডিতাবনতা নারী ॥”

—ভক্তমাল।

আমার শপথ রাখ, শ্যাম অঙ্গ নাহি দেখ,
 চিত রাখ উমাপতি পায় ।
 বৃন্দাবন বাস ছাড়ি, চলহ কৈলাশ গিরি,
 এড়াইয়া বিরহের দায় ॥
 এথা ফেরি নাগর, উচকিত অন্তর,
 চাহে চন্দ্রাবলীরে বিদায় ।
 বলরাম দাসে কয়, থাকিতে উচিত নয়,
 ঘন ঘন অনুমতি চায় ॥ *

—
 ধানশী ।

ধিক ধিক মাধব তোহারি মোহাগ ।
 জানলু তোহারি যতহুঁ অনুরাগ ॥
 ইহ মধু বামিনী কামিনী গোবী ।
 তোহারি অমিলনে বিরহে বিভোরি ॥
 আগুল তোহে মিলব করি আশ ।
 কপট প্রেম তুহুঁ ভেলি উদাস ॥
 অব যদি না মিলহ বিরহিণী পা ।
 নিচয়ে ছোড়হ অব তাকর আশ ॥

-
- ৫। উচকিত—উৎকণ্ঠিত । ১০। দার্পণ সাবাবলী ।
 ৯। তোহারি—তোমার । ১০। জানলু—জানলাম ।
 যতহুঁ—যত । ১১। ইহ—এই । ১২। বিভোরি—বিভোর ।
 ১৩। আগুল—আমিল । তোহে—তোমার সহিত ।
 মিলব—মিলিত হইব । ১৪। তুহুঁ—তুমি । ভেলি—হইলে ।
 উদাস—বিরাগী । ১৫। অব—এখন । ১৬। নিচয়ে—নিশ্চয় ।
 ছোড়হ—ছাড় । তাকর—তাচার ।

সো মানিনী তুহঁ জানসি কান ।
 পুন নাহি হেরব তোহারি বয়ান ॥
 সো ধনি সঙ্গ ছোড়ি রহ আন ।
 এতহঁ কি তাকর সহয়ে পরাণ ॥
 শুনইতে কানুক দরবয়ে চিত ।
 অন্তরে মানয়ে বহুতর ভীত ॥
 গদ গদ कहই আধ আধ ভাষ ।
 শুনইতে আকুল বলরাম দাস ॥
 ধানশী ।

ধিক রহঁ মাধব তোহারি মোহাগ ।
 ধিক রহঁ যো ধনী তোহে অনুরাগ ॥
 চলহ কপট শঠ না কর বেয়াজ ।
 কৈতব বচনে অবহঁ কিয়ৈ কাজ ॥
 সহজই আনলে দগধ ভেল অঙ্গ ।
 কাহে দেহ আছতি বচন বিভঙ্গ ॥
 মোধনী কামিনী গুণবতী নারী ।
 হাম নিবগুণ রতি রভসে গোড়ারি ॥

- ১। জানসি—জান । কান—কানাই ।
 ২। নাহি হেরব—দেখিবে না । বয়ান—বদন ।
 ৩। ছোড়ি—ছুড়িয়া । আন—পৃথক । ৪। এতহঁ—এত ।
 ৫। দরবয়ে—দ্রব হয় । ৬। রহঁ—থাক । ৭। বো—যে ।
 তোহে—তোমাতে । ৮। চলহঁ—চল । বেয়াজ—লজ্জা ।
 ৯। কৈতব—কপট । অবহঁ—অর্থন । কিয়ৈ—কি ।
 ১০। আনলে—আগুনে । ভেল—হইল ।
 ১১। বাকা ভঙ্গীতে আর কেন আছতি দেও ।
 ১২। হাম—আমি । নিবগুণ—নিগুণ ; গুণহীনা ।
 রতি রভসে গোড়ারী—রতি গুহ্যরহস্তগু মৃত ।

সেই পূরব তুয়া হিয়া অভিলাষ ।
 বঞ্চলি ইহ নিশি বোধনী পাশ ॥
 পুন পুন কাহে ধরসি মঝুপায় ।
 তুহুঁ বহুবল্লভ তোহে না জুয়ায় ॥
 সিন্দূর কাজর ভালহিঁ তোর ।
 ছল করি চরণে লাগায়সি মোর ॥
 কহইতে রোথে অবশ ভেল অঙ্গ ।
 কহ বলরাম ইহ প্রেম তরঙ্গ ॥

পঠমঞ্জরী ।

দূরে কর মাধব কপট মোহাগ ।
 হাম সমুঝল সব তুয়া অনুরাগ ॥
 ভাল ভেল অলপে মিটল সব দ্বন্দ্ব ।
 ভাল নহে কবহুঁ আশ পরিবন্ধ ॥
 তুহুঁ গুণ সাগর মো গুণ জান ।
 গুণে গুণে বাঞ্চল মদন পাঁচ বাণ ॥

-
- ১। সেই—সেই । পূরব—পূর্ব । তুয়া—তোমার । হিয়া—হৃদয়ের ।
 ২। বঞ্চলি—ঘাপন করিলে । ইহ—এই ।
 ৩। কাহে—কেন । ধরসি—ধরিতেছ । মঝু—আমার ।
 ৪। জুয়ায়—শোভা পায় ; যোগ্য হয় । ৫। ভালহিঁ—কপালে ।
 ৬। লাগায়সি—লাগাইয়াছ । ৭। রোথে—রোষে ।
 ১০। হাম—আমি । সমুঝল—বুঝিলাম ।
 ১১। “অলপে” স্থলে “অবসে”—গী, ক, ত । দ্বন্দ্ব—ঝগড়া ।
 ১২। কবহুঁ—কখনও । পরিবন্ধ—সংস্থাপন ।
 ১৩। তুহুঁ—তুমি । মো—মৈ । “মো” স্থলে “মেই”—শ, ক, ত ।

তুরিতে চলহ তাঁহা না কর বেয়াজ ।
 ভ্রমর কি তেজই নলিনী সমাঝ ॥
 কৈতবিনী হামরা কৈতব নাহিতায় ।
 তোহারি বিলম্ব অব নাহিক জুয়ায় ॥
 বিমুখ ভেল ধনী গদ গদ ভাষ্য ।
 মিনতি না শুনল বলরাম দাস ॥

পঠমঞ্জরী ।

অন্তরে জানিয়া নিজ অপরাধ ।
 করযোড়ে মাধব মাগে পরসাদ ॥
 নয়নে গলয়ে লোর গদগদ বাণী ।
 রাইক চরণে পসারল পাণি ॥
 চরণ যুগল ধরি করু পরিহার ।
 রোই রোই বচন कहই নাহি পার ॥
 মানিনী না হেরই নাহ বয়ান ।
 পদতলে লুঠয়ে নাগর কান ॥
 চরণ চেলি জনি যাওত রাই ।
 বলরাম দাস কানু মুখ চাই ॥

-
- ১। তুরিতে—শীঘ্র । তাঁহা—তথায় । বেয়াজ—লজ্জা ।
 ২। তেজই—ত্যাগ করে । ৩। কৈতবিনী—কুটিল ।
 হামরা—আমরা । কৈতব—শঠতা ।
 ৪। তোহারি—তোমার । জুয়ায়—যোগ্য হয় ; শোভা পায় ।
 ৫। পরসাদ—প্রসাদ । ১০। পসারল—বিস্তার করিল । পাণি—বাহ ।
 পাঠান্তর—“রাইক চরণে পসারল জুহু পাণি ।”—প, ক, ত ।
 ১১। করু—করে । পরিহার—দোষোপনয় । ১২। রোই—কাঁদিয়া ।
 ৩। নাহ—নাথ । ১৫। “জনি” স্থলে “চলি”—শ্রী. র. ব.

(সখ্যাক্তি ।)

গান্ধার ।

সুন্দরি অব তুহুঁ তেজসি কান ।

সুখময় কেলি নিকুঞ্জে যব বৈঠবি
তব কাঁহা রাখবি মান ॥

ইহ নাগর বর, বসিক কলা গুরু,
চবণ পাকড়ি গড়ি যায ।

লঘুতর দোখাইঁ, রোখ বাড়ায়সি,
চরণহিঁ ঠেলসি তায় ॥

প্রেম লছিমি হিয়, ছোড়ল বুঝি অব,
মান অলখি পরবেশ ।

গুণ বিছুরাই, দোখ সব ঘোষই,
আরতি ছোড়াযল দেশ ॥

১। অব—এখন। তুহু—তুমি। তেজসি—ত্যাগ করিতেছে।

২। বৈঠবি—বসিবে। ৩। তব—এখন। কাঁহা—কোথায়।
রাখবি—বাধিবে। ৪। নাগবব—নাগবশ্রেষ্ঠ।

কলা—নৃত্য, গীত ইত্যাদি। ৫। পাকড়ি—ধবিয়া।

৬। দোখাইঁ—দোষে। বোখ—বোঝ; বাগ।

বাড়ায়সি—বাড়াহেতেছে। ৭। চবণহিঁ—পা দিয়া।

ঠেলসি—ঠেলিতেছে। ৮। লছিমি—লক্ষ্মী। হিয়—হৃদয়।

ছোড়ল—ছাড়িল। ৯। অলাখ—অলক্ষ্যভাবে।

পরবেশ—প্রবেশ। ১০। বিছুরাই—ভুলিয়া। দোখ—দোষ।

ঘোষই—ঘোষণা করিতেছে। ১১। আরতি—আশক্তি; প্রেম।

ছোড়াযল—ত্যাগ করিল।

ইহ অলখিত যব, তোহে ছোড়ি যাওব,
তব গুণ গণ মোড়রাব ।

রোই পুন হামারি বাহু ধরি সাধবি,
তব কোই নিয়ড়ে না যাব ॥

সহচরী এতহুঁ বচন নাহি শুনয়ে,
কোপে ভরল সব অঙ্গ ।

কহ বলরাম চমক মোহে লাগল,
সখীক বচন তেল ভঙ্গ ॥

—
ললিত ।

দেখ সখি হোর কিয়ে নাগর রাজ ।

বিপরীত বেশ, বিভূষণ হেরিয়ে,
কোন কয়ল ইহ কাজ ॥

ঢুলি ঢুলি চলত, খলত পুনঃ উঠত,
আওত ইহ মঝু কান্ত ।

শূল পঙ্কজ দল, নয়ন যুগল বর,
যামিনী জাগি নিতান্ত ॥

যব—যখন । তোহে—তোমাকে । ছোড়ি যাওব—ছাড়িয়া যাইবে ।

তব—তখন । মোড়রাব—স্মরণ করিবে । ৩ । রোই—কাদিয়া ।

নিয়ড়ে—নিঁকটে । ৯ । হোর—হইল । কিয়ে—কি ।

হেরিয়ে—দেখিতেছি । ১১ । কয়ল—করিল । ইহ—এই ।

খলত—পড়িতেছে । উঠত—উঠিতেছে ।

আওত—আসিতেছে । মঝু—আমার ।

শূলপঙ্কজ দল—শূলপদ্মের পাপড়ি ।

টলমল চরণ, যুগল মণি মঞ্জীর
 ঝানর ঝানন রণ বাজে ।
 কহ বলরাম দাস, ইহ বিপরীত,
 হেরত নাগর রাজে ॥

কলহাস্তরিতা ।

স্বহই ।

সখি নাহি বোলহ আর ।
 হাম ফল পায়লুঁ তার ॥
 সহজই মতি গতি বাম ।
 তৈছন ইহ পরিণাম ॥
 যৈছে গরবে হিয়া পূর ।
 সে অব হোয়ল চুর ॥

১। মঞ্জীর—নুপুর। ২। “রণ” স্থলে “ঝান”—প, ক, ত।

কলহাস্তরিতা লক্ষণঃ—

“মান অস্তে প্রিয়ের বিচ্ছেদে যে স্মৃচন।

অনুভূতীপে সেই কলহাস্তরিতার লক্ষণ ॥”—ভক্তমাল।

৫। নাহি—না। বোলহ—বল। ৬। হাম—আমি।

পায়লুঁ—পাইলাম। ৭। তৈছন—সেই জন্ত। ইহ—এই।

৮। যৈছে—যাহাতে। পূর—পূরিপূর্ণ। ৯। চুর—চূর্ণ।

“অব” স্থলে “সব” পাঠও দেখা যায়।

অবহুঁ না রহ পরাণ ।
 সমুচিত কয়লহিঁ মান ॥
 যৈছে রহত মঝু দেহ ।
 সোই করহ অবথেহ ॥
 তুহুঁ যদি না পূরবি আশ ।
 কি কহব বলরাম দাস ॥

প্রবাস ।

পঠমুঞ্জরী ।

ভোঁথে ভাত না খায় পিয়া তিরিষায় পানী ।
 রাতি দিবস মোর দেখে মুখখানি ॥
 আঁথির নিমিষে পিয়া হারায় হেন বাসে ।
 হেন পিয়া কেমনে আঁছয়ে দূর দেশে ॥

- ১। অবহুঁ—আর । ২। কয়লহিঁ—করিলে । ৩। মঝু—আমার ।
 ৪। অব—এখন । থেহ—হির ।

প্রবাস লক্ষণ :—

“প্রিয়সী ছাড়িয়া প্রিয় দূর দেশে যায়
 তাহাকেই রীত এই প্রবাস কহয় ॥”—ভক্তমাল ।

- ১। ভোঁথে—স্বধায় । পিয়া—প্রিয় ; নাথ । তিরিষায়—তৃষায় ।
 ৮। পাঠান্তর—“রাহিতে দিনে বৈসা মোর দেখে মুখখানি ।” লী, স ।
 ৯। বাসে—অনুমান করে ।

প্রাণ করে ছটফট নাহিক সম্বিত ।
 কি করিয়া পাসরিব পিয়ার পিরীত ॥
 মরিব মরিব সই কি আর যতনে ।
 সে পিয়া বিসরে যদি কি ছার জীবনে ॥
 কত পরিহার কৈল ধরিয়া আঁচলে ।
 হাস বিলাস কত করে নানা ছলে ॥
 তবু তারে না চাহিলাম নয়ানের কোণে ।
 সোঙরি এ দুঃখে প্রাণ কান্দে রাতি দিনে ॥
 হাস হাস নয়ান জুড়াক চাঁদ মুখী ।
 এ বোল বলিতে পিয়ার চল চল আঁখি ॥
 বলরাম দাস পছঁর সোঙরিতে লেহ ।
 পরাণ ফাঁফর হৈল ক্ষৌণ হইল দেহ ॥

গাফ্ফার ।

কখন না জানি আমি বিচ্ছেদের জ্বালা ।
 কে সহিবে ইহ দুঃখ হইয়া অবলা ॥
 মরিব মরিব সখি না রাখিব জীউ ।
 কে রাখিবে দেহ না হেরিয়া সেই পিউ ॥
 কে রহিবে গোকুলে কে শুনিবে বোল ।
 কে করিবে অনুক্ষণ ক্রন্দন রোল ॥

১। সম্বিত—সুই। ২। পাসরিব—ভুলিব।

৪। “বিসরে” স্থলে “পাসরে”—লী, স।

৫। “পরিহার” স্থলে “বিলাস”—ঐ। ৬। “বিলাস” স্থলে

“পরিহাস”—লী, স। ৮। সোঙরি—স্বরণ করিয়া।

৫। জীউ—জীবন। ১৬। পিউ—প্রিয়; নাথ।

কত দূরে পিয়া মোর করে পরবাস ।

ছুঃখ জানাইতে চলু বলরাম দাস ॥

শ্রীরাগ ।

কালিন্দী তীর নিকুঞ্জক মাঝ ।

রোয়ত সুবদনী ছোড়ল লাজ ॥

অতি উৎকর্ষিত বিরহ বিষাদ ।

সহচরী বৃন্দা গণয়ে পরমাদ ॥

দারুণ কোকিল ভ্রমর ঝঙ্কার ।

মলয় পবনে ধনি করু সিতকার ॥

হরি হরি শবদে লুঠতি সখী-কোর ।

অবিরত লোচনে গলতাই লোর ॥

হেরি চলত সখী কানুক পাশ ।

কতয়ে নিবেদব বলরাম দাস ॥

১। পরবাস—প্রবাস ।

২। পার্শ্বাস্তর—“সম্মুখ লেই চলু বলরাম দাস ।”—পদামৃত সমুদ্র ।
“সমতি না হোয়ে কহে বলরাম দাস ॥”—লী, স ও প, ক, ল ।

৩। কালিন্দী—যমুনা । নিকুঞ্জক—নিকুঞ্জের ।

৪। রোয়ত—কাঁদিতেছে । সুবদনী—শ্রীরাধিকা ।

ছোড়ল—ত্যাগ করিল । ৮। সিতকার—বাম ।

৯। লুঠতি—লোটায় । সখী-কোর—সখীর কোলে ।

১০। গলতাই—প্রবাহিত হয় । ১১। কতয়ে—কত ।

(দ্বাদশ মাসিক বিরহ ।)

গাঙ্গার ।

আঘন মাস, নাহ হিয় দাহই,
 শুনইতে হিম ঋতু নাম ।
 অঙ্গন গহন, দহন ভেল মন্দির,
 স্তন্দরি তুহু ভেলি বাম ॥
 কিয়ৈ নিশি বাসর, গর গর অন্তর,
 জর জর মরমক ঠাম ।
 বিদগধ রায়, যুগধ চিত অবিরত,
 সোঙরিয়া তুয়া গুণ নাম ॥
 স্তন্দরি ! কো কহু ও দুখ ওর ।
 বিষম কুহুম শর জরে ভেল ছবর,
 বল্লব রাজ কিশোর ॥ ৫ । ১
 পোষ তুষার তুষানলে ডারল,
 জীবন নায়রি নাহ ।

- ১। আঘন—অগ্রহায়ণ । নাহ—নাথ । হিয়—হৃদয় ।
 দাহই—দাহ করে । ২। শুনইতে—শুনিতে ।
 ৩। অঙ্গন—আঙ্গিনা ; উঠান । ৪। তুহু—তুমি । ভেলি—হইলে ।
 ৫। কিয়ৈ—কি । বাসর—দিবস । ৬। ঠাম—স্থান ।
 ৭। বিদগধ—রসিক । ৮। সোঙরিয়া—স্বরণ করিয়া ।
 তুয়া—তোমার । ৯। কো কহু—কে বলে । ওর—সীমা ।
 ১০। ছবর—ছর্ব্বল । ১১। বল্লব—গোপ । ১২। তুষার—হিম ।
 ডারল—নিষ্কেপ করিল । ১৩। নায়রি—নাগরী ।

সুধীর সমীর, সুধাকর শীকর,
 পরশ গরল অবগাহ ॥
 অহনিশি ডহ ডহ, পিয়া জীউ থির নহ,
 দুঃসহ বিরহক দাহ ।
 উঠত বৈঠত, শোয়ত রোয়ত
 কতয়ে করব নিরবাহ ॥ ২
 মাঘহি দিন নিশি, শিশিরক শীকর,
 নিকরহঁ অবনী আগোর ।
 উলটি পালটি, অনুখন ছটফটি,
 তনু দহে সহচরী কোর ॥
 তুয়া গুণে কামিনী, কত হিম যামিনী,
 জাগরে নাগর ভোর ।
 সরসিজ মোচন, বর বহু লোচন,
 ঝরতহিঁ ঝর ঝর লোর ॥ ৩

- ১। সমীর—বায়ু। সুধাকর—চন্দ্র। শীকর—জল বিন্দু।
 ২। অবগাহ—স্নান। ৩। জীউ—জীবন। থির নহ—স্থির নহে।
 ৪। দুঃসহ—অসহ। ৫। উঠত—উঠিতেছে।
 বৈঠত—বসিতেছে। শোয়ত—শুইতেছে। রোয়ত—কাঁদিতেছে।
 ৬। কতয়ে—কত। নিরবাহ—নির্বাহ। ৭। মাঘহি—মাঘের।
 শিশিরক শীকর—শিশিরের বৃষ্টি। ৮। নিকরহঁ—সমূহ।
 আগোর—বিস্তারিত।
 ১৩-১৪। পদ্ম ও বহু চক্ষু যে প্রকার জল ত্যাগ করে সেই প্রকার
 অশ্রু ত্যাগ করিতেছে।

ফাগুণে মধুপুর, নাগরী নাগর,
বিলসই ফাগুক রঙ্গে ।

বিরহক আগুনি, জরি জরি গুণমণি,
ঝামর শ্যামর অঙ্গে ॥

তুহঁ সে নিরন্তর, নাগরী অন্তর,
কি করব রঙ্গিণী সঙ্গে ।

শীতল ভূতল, লুঠয়ে বেয়াকুল,
দংশল বিরহ ভুজঙ্গে ॥ ৪

দূরহি বিরহীগণ, তেজই জীবন,
শুনি তছু নাম ছরন্ত ।

সো মধু মাস, বিলাসত জনে জনে,
আওল কাল বসন্ত ॥

এতদিনে কতহিঁ যতনে জীউ রাখল,
অবকি জীবব তুয়া কান্ত ।

পিকু অলি কাকলি, কুসুম লতাবলি,
দিনে দিনে জীউ করু অন্ত ॥ ৫

১। ফাগুণে—ফাল্গুণে। ২। ফাগুক—আবীরের।

৩। বিরহক—বিরহের। আগুনি—আগুন। ৪। ঝামর—মলিন।

৭। লুঠয়ে—লোটাইয়া। বেয়াকুল—ব্যাপুল।

৮। দংশল—দংশন করিল। ভুজঙ্গ—সাপ।

৯। দূরহি—দূরে হইতে। তেজই—ত্যাগ করেন।

১০। তছু—তোমার। ১১। মধু মাস—চৈত্র মাস।

বিলাসত—বিলাস করিতেছে। ১২। আওল—আসিল।

১৩। কতহিঁ—কত। ১৪। অব কি—এখন কি। জীবব—বাঁচিবে।

১৫। পিকু—কোকিল। ১৬। অন্ত—শেষ।

বিকসিত কুসুম, ভরল সব কানন,
চৌদিশে ভ্রমর বঙ্কার ।

তরুণের কোকিল, পঞ্চম গাঁওই,
নিশি দিশি জীবন জার ॥

পাপ নিশাকর, কিরণ পসারল,
জগভরি আনল বিথার ।

মাধবী মাসে, আশে জীউ না রহল,
অবকি সহব দুঃখ আর ॥ ৬

শীতল শতদল, শয়নে শুতায়ল,
কিশলয় ভরি পরিষক ।

কত উঠি কত বৈঠি, পড়য়ে ধরণী লুঠি,
লোরে করই মহি পঙ্ক ॥

কত ঘন চন্দন, কত কত বীজন,
সজল জলদ বিষ শঙ্কা ।

জৈঠহি পৈঠল, হিয়ে বাড়বানল,
কিয়ে দূর বিহি ভেল বঙ্কা ॥ ৭

২। চৌদিশে—চারি দিকে । ৩। গাঁওই—গান করে ।

৪। জ্বর—জারিয়া ফেল । ৫। নিশাকর—চন্দ্র ।
পসারল—বিস্তার করিল । ৬। জগভরি—জগৎ ভরিয়া ।

বিথার—বিস্তার । ৭। মাধবী—বৈশাখ । ৮। শতদল—পদ্ম ।

শুতায়ল—শুইল । ৯। কিশলয়—কচি কচি পাতা ।

পরিষক—পর্য্যক ; পালং ।

১২। চক্ষুর জলে মাটি পাক করিয়া ফেলিল । পঙ্ক—পাঁক ।

১৪। জলদ—মেঘ । ১৫। জৈঠহি—জৈষ্ঠ মাসে ।

পৈঠল—প্রবেশ করিল । হিয়ে—হৃদয়ে । বাড়বানল—বাড়বাগ্নি ।

১৬। বিহি—বিধি । বঙ্কা—বজ্র ।

নব নব জলধর, ভরি রহু অম্বর,
বরিষা নব পরবেশে ।

ক্ষেণে ক্ষেণে জলদ, মধুরময় ধ্বনি শুনি,
গুণি গুণি উঠয়ে তরাসে ॥

নব নব পল্লব, লাগল মনোভব,
বিহি করু সব অবশেষ ।

কোন আঘাতে শেল হিয়ে গাড়ল,
বাঢ়ল গাঢ় কলেশ ॥ ৮

গগনহি সঘন, ঘনহি ঘন গরজন,
দামিনী দশ দিশ পাত ।

যামিনী ঘোর, তিমির তবহেরইতে,
থরহরি কাঁপয়ে গাত ॥

এ দুখ সাগর, নিমগন নায়র,
তহিঁ হত দাহুরী রাব ।

শাঙন গহন, দহন দহ জীবন,
কিয়ে জানি হরিবধ পাব ॥ ৯

১। অম্বর—আকাশ। ২। বরিষা—বর্ষা। পরবেশে—পবেশ করে।

৪। তরাসে—ত্রাসে। ৫। পাঠান্তর—“সু নব পল্লব”—গী, ক, ত।
মনোভব—কাম। ৭। গাড়ল—বিক্র করিল; প্রথিত করিল।

৮। বাঢ়ল—বাড়িল। কলেশ—ক্লেশ। ৯। ঘনহি ঘন—ঘন ঘন।
গরজন—গর্জন। ১০। দামিনী—বিজ্ঞাৎ। দশদিশ—দশাঙ্গে।

১১। তিমির—অন্ধকার। হেরইতে—দেখিতে।

১২। কাঁপয়ে গাত—গা কাঁপে। ১৩। সাগর—সাগর।

নিমগন—নিমগ্ন। নায়র—নাগর। ১৪। তহিঁ—তথায়।

দাহুরী—ভেক। রাব—রব। ১৫। শাঙন—শ্রাবণ।

উদভাদর দিন, নিরখিতে তনু খিন,

দারুণ ছুরদিনমান ।

বিরহ হিলোলহি, দর দর অন্তর,

দোলত চপল পরাণ ॥

তুয়া বিনু জন্ম শূন সব মন্দির,

মনমথ তুণ সমান ।

একল বিকল, সকল নিশি বিলপই,

অবিরত ঝরয়ে নয়ান ॥ ১০

উজোর হিমকর, তল তল নিরমল,

টাদনি রজনী উজোর ।

উনমত ভ্রমর ভ্রমরী সহ বিলসই,

বিকশিত পছুমিনী কোর ॥

তোহারি দরশ বিনু, অতি ক্ষীণ জীবন,

গদ গদ কহে আধ বোল ।

আশিন শারদ হংস শবদ শুনি,

পিয়া জীউ অতি উতরোল ॥ ১১

১। উদ—উদয়। ভাদর—ভাদ্র। ৩। হিলোলহি—হিলোলে।

৫। পাঠান্তর—“তুয়া বিনু দলু”—গী, ক, ত। শূন—শূন্য।

৬। তুণ—বাণশ্রাধিবার চোঙ্গা। ৭। বিকল—বিহ্বল।

বিলপই—বিলাপ করে। ৯। উজোর—উজ্জল। হিমকর—চন্দ্র।

১১। উনমত—উন্নত। ১২। পছুমিনী—পদ্মিনী। কোর—কোল।

১৩। তোহারি—তোমার। দরশ—দর্শন। বিনু—বিনা।

১৪। আশিন—আশ্বিন। ১৬। পিয়া—নাথ। জীউ—জীবন।

উতরোল—ব্যাকুল।

বিহরই বিহগ, শুভগ তটিনীতট,
 জল সরসিজ পরকাশ ।
 জগজ্জন লোচন, তনু মন মোহন,
 আওল কাতিক মাস ॥
 ইথেছঁ অনঙ্গ, ভুজঙ্গ গরাসলী,
 অব নাহি জীবনক আশ ।
 নিশি দিশি অনুক্ষণ, গুনি গুনি তুয়া গুণ,
 উনমত বারহি মাস ॥ ১২
 অব ভেল অচেতন, মুদি রহ লোচন,
 ঘন ঘন তেজই শ্বাস ।
 ভুছঁ মণিমন্তর, তুয়া মাম প্রতিকার,
 নিবেদয়ে বলরাম দাস ॥

মাথুর ।

পঠমঞ্জরী ।

কে যাবে মথুরাপুর কার লাগি পাব ।
 এ সব দুখের কথা লিখিয়া পঠাব ॥

- ১। বিহরই—বিহার করে। বিহগ—পক্ষী ।
 ৪। কাতিক—কার্ত্তিক । ৫। ইথেছঁ—ইহাতে ।
 ৮। বারহি—বার। ১১। মণিমন্তর—মূল্যবান মন্ত্র ।
 ১২। পাঠান্তর—“নিবেদল বলরাম দাস ।—গী, ক, ত ।
 ১। মাথুর—মথুরা সম্বন্ধীয় লীলা ।
 ১৪। “সব” স্থলে “মোর”—প্র, ক, ত ।

হাতকলম করি নয়ন করি দোত ।
 কলিজা কাগজ করি লিখি চাঁদ মুখ ॥
 কেহুত না কহেরে আওব তোর পিয়া ।
 কত না রাখিব চিত নিবারণ দিয়া ॥ ধ্রু ।
 দেখিলা যতেক দুখ কহিও বন্ধুরে ।
 পুছিও তাহাকে মোরে মনে নাকি করে ॥
 কহিবে দুঃখের কথা বিরলে পাইয়া ।
 ধরিবা চরণে তার সময় বুঝিয়া ॥
 কহিও কহিও সখি মোর পিয়া পাশ ।
 এত দিনে গেল মোর জীবনের আশ ॥
 এত শুনি মো সখী করল পয়ান ।
 আওল মধুপুরী বলরাম গান ॥

—
বরাডী ।

কতয়ে বেরি বেরি, বিরচব শেজরি,
 সরস সরসিজ পাঁতি ।
 শীতল বীজনে, সলিল সিঞ্চনে,
 কত না পোহাইব রাতি ॥

-
- ১। দোত—দোয়াত । ২। “কাগজ” স্থলে “কাজর”—প, ক, ত ।
 ৩। আওব—আসিবে । ৬। পুছিও—জিজ্ঞাসা করিও ।
 ১১। পয়ান—প্রস্থান । ১৩। কতয়ে—কত । বেরি—বার ।
 “বিরচব” স্থলে “রচব”—গী, ক, ত ; লী, স ; প, ক, ল ; পদামৃত
 সমুদ্র । বিরচব—রচনা করিব । শেজরি—শয্যা ।
 ১৪। সরস—নূতন ; রসযুক্ত । সরসিজ—পদ্ম । পাঁতি—পীত্ব ।
 ১৫। বীজনে—বাতাস করিয়া । “সিঞ্চনে” স্থলে “সেচনে”—লী, স,
 প, ক, ল ও পদামৃত সমুদ্র ।

শুন নিদয়া নিঠুর চিত ।
 তো সঞে লেহ করি, খোয়লু হুন্দরী,
 পরাণ দেই পরাচিত ॥ ধ্রু ।
 কতয়ে চন্দন, করব লেপন,
 তবহুঁ না জুড়য়ে অঙ্গ ।
 উঠয়ে পুন পুন, তবহুঁ দারুণ,
 দহন মদন তরঙ্গ ॥
 কবহুঁ অঙ্গন, কবহুঁ মদন,
 কবহুঁ সহচরী কোর ।
 ফুয়ল কবরী, লুঠয়ে হুন্দরী,
 কত নদী বহে লোর ॥

- ১। নিদয়া—নির্দয়। নিঠুর—নিষ্ঠুর। পদামৃত সমুদ্রে—“শুন শুন
 নিদয় নিঠুর চিত।” ২। তো সঞে—তোমার সঙ্গে। লেহ—প্রেম।
 খোয়লু—খোওয়াইলাম। ৩। পরাচিত—পরাজিত (?)।
- ৪। তবহুঁ—তখাচ। জুড়য়ে—জুড়ায়।
- ৫। পাঠান্তর—“হৃদয়ে মদন তরঙ্গ”—পদামৃত সমুদ্র।
- ৬। হুই “কবহুঁ” স্থলে “ধনহি”—লী, স, প, ক, ল।
- ৭। ঐ। কোর—কোল।
- ৮। ফুয়ল কবরী—আলুলায়িত বেগী। লুঠয়ে—লোটার।
 “কবরী” স্থলে “কুস্তল”—প, ক, ল। ৯। লোর—চক্ষুর জল।
- ১০। চরণ পরে—সকল সখীগণ, করএ রোদন,
 কি ভেঙে বলি উরে ডারি। প, ক, ল; লী, স;
 কুস্তল তোড়ই, বসন ফাড়ই, পদামৃত সমুদ্র।
 বিহিকে দেওই গারি ॥

ধরণী উপর, নিচয়ে কলেবর,
 পড়ল আচর ফোরি ।
 কোই না কহ, শ্বাস না বহ,
 নিমিখ তেজলি গোরি ॥
 কোই ছুটত, কোই লুঠত,
 প্রাণ প্রিয় সখী ভাখি ।
 কহই বলরাম, ধবলী কালিম,
 বদনে দেয়বি সাখী ॥

(সখীর উক্তি ।)

সুহই ।

মাধব কি কহব বিরহ বিষাদ ।
 তিলে এক তুলুঁ বিনে, যো কহে যুগশত;
 তাহে কি এতলুঁ পরমাদ ॥

- ১। “নিচয়ে” স্থলে “নিচল”—লী, স ও প, ক, ল।
 ২। ফোরি—আউলাইয়া। ৩। “কেই” স্থলে “কাহিনী”—
 লী, স ও প, ক, ল।
 ৪। নিমিখ—নিমিষ। তেজলি—ত্যাগ করিল। গোরী—সুন্দরী।
 ৫। “কোই—কেই। “ছুটত” স্থলে “ছুটই” ও “লুঠত” স্থলে “লুঠই”
 —লী, স; প, ক, ল ও পদামৃত সমুদ্র।
 ৬। ভাখি—ভাষি; বলিয়া। ৭। কালিম—কৃষ্ণবর্ণ।
 ৮। সাখী—সাক্ষী। ৯। কহব—বলিব। ১০। তুলুঁ—তোমা।
 ১১। এতলুঁ—এত। পরমাদ—প্রমাদ।

পস্থ নেহারিতে, নয়ান আন্ধায়ল,
 দিনে দিনে খিন ভেল দেহ ।
 কত উনমাদ, মোহ বহি যাওত,
 কত পরবোধব কেহ ॥
 দশমী দশায়ে, আছয়ে এক ঐষধ,
 অবণে কহয়ে তুয়া নাম ।
 শুনইতে তবহিঁ, নয়ান ফেরি আওত,
 সো দুখ কি কহব হাম ॥
 কত কত বেরি, তোহে সম্বাদলুঁ,
 কৈছন তুয়া আশোয়াস ।
 না বুঝিয়ে রীত, ভীত রহঁ অন্তরে,
 কহতহি বলরাম দাস ॥



-
- ১। পস্থ—পথ। নেহারিতে—দেখিতে। নয়ান—চক্ষু।
 আন্ধায়ল—অন্ধ হইল। ৩। যাওত—যাইতেছে।
 ৪। পরবোধব—প্রবোধ দিব। ৫। আছয়ে—আছে।
 ৭। শুনইতে—শুনাইতে। পাঠান্তর—“পরাণ ফেরি আওত”—
 গী, ক, ত।
 ফেরি আওত—ফিরিয়া আসে। ৮। সো—সেই। হাম—আমি।
 ৯। বেরি—বার। তোহে—তোমাকে। সম্বাদলুঁ—সম্বাদ দিলাম।
 ১০। কৈছন—কি প্রকার। আশোয়াস—আশ্বাস।
 ১১। রহঁ—থাকে। ১২। কহতহি—বলিতেছে।

(মথুর উক্তি।)

ধানশী।

স্বমধুর মধুকর কোকিল কলরব,

সো ভেল ছরবন শেল।

চন্দন গরল, অনল ভেল সরসিজ,

চান্দ সূবজ ভৈ গেল ॥

মাধব ধনী কি সাতাওব চিত।

পাপিনী বিরহিনী, কো বিহি সিরজিল,

হিতহি ভেল বিপরীত ॥ ক্র।

জনম দিবস ভরি, জীউ অধিক করি,

যাহে বাঢ়াওলি রাই।

নিজ হিয় হোই, সোই উচ কুচ যুগ,

অনুখন দগধই তাই ॥

নব কিশলয় শয়ন রতনময় অভরণ,

পরশত সব অঙ্গ জারি।

কহ বল রাম সবহুঁ পুন পালটই,

যব তুলুঁ পালটি নেহারি ॥*

২। সো ভেল—তা হইল। ছরবন—শ্রবণ। ৩। পদ্ম আগুন

হইল। ৪। চাঁদ সূর্য্য হইয়া গেল। ৫। সাতাওব—সাস্থনা

করিব। ৬। কো বিহি—কোন বিধি। সিরজিল—সৃষ্টি

করিল। ৭। হিতহি—হিতে। ভেল—হইল।

৮। জনম দিবস ভরি—জনমাবধি। ৯। জীউ—জীবন।

১০। বাঢ়াওলি—গৌরব বাড়াইলি। ১১। হিয়—হৃদয়। ১২। উচ—উচ্চ।

১৩। অনুক্ষণ দৃষ্ট করে। ১৪। পরশত—স্পর্শ করে।

১৫—১৬। বলরাম বলেন সব আবার ফিরিয়া যাইবে, যদি তুমি আবার

তাঁহার প্রতি ফিরিয়া তাক।

লীলাসমুদ্র।

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি ।)

পঠমঞ্জরী ।

হামারি যতেক দুখ বিরহ ছতাশ ।
 সবহিঁ কহবি তুহঁ বিরহিনী পাশ ॥
 দুই এক দিবসে মিলব হাম যাই ।
 যতনহি তুহঁ পরবোধবি রাই ॥
 কহবি সজনি মঝু আরতি বাণী ।
 তাকর মুখ হেরি বিছুরহ জানি ॥
 শুনি দূতী ধাই চললি ধনি পাশ ।
 গদ গদ কহতহি বলরাম দাস ॥

(সখীর উক্তি ।)

সুহই ।

বিরহিনি কি কহব নাহক দুখ ।
 আধ তিল তুয়া বিনে জীবন শূন মানে,
 তাহে কি মাথুর সুখ ॥

১। হামারি—আমার। যতেক—যত। “যতেক” স্থলে “যতহঁ”—
গী, ক, ত। ২। সবহিঁ—সমস্ত। তুহঁ—তুমি।

৩। মিলব—মিলিত হইব। ৪। যতনহি—যত্ন করিয়া।
পরবোধবি—প্রবোধ দিবে। ৫। কহবি—বলিবে।
মঝু—আমার। আরতি—আশক্তি; প্রেম।

৬। তাকর—তাহার। বিছুরহ—বিস্মৃত হইব। ৭। “চললি” স্থলে
“চলল”—গী, ক, ত। ৮। নাহক—নাথের।

৯। তুয়া—তোমা। শূন—শূন্য।

সদাই বিরলে রসি, অবনত মুখশী,
 ঝর ঝর ঝরয়ে নয়ান ।

তুই হাত বুকে ধরি, রাই রাই করি,
 ঐছনে হরয়ে গেয়ান ॥

পুন চেতন পুন, যৈছন মুরছন,
 পুন পুন করয়ে ধিকার ।

গোকুল নগরক, পথিক হেরি কভ,
 করে ধরি করে পরিহার ॥

আওব কানু, কহল তোহে কত কভ,
 বচনে করহ বিশোয়াসে ।

তোহারি প্রেম নোই, বিছুরি না পানু,
 পুছহ বলরাম দাসে ॥

(মিলন ।)

ভূপালী ।

যৌই নিকুঞ্জে আছয়ে ধনী রাই ।

তুরিতহি নাগর মিলল যাই ॥

৪। ঐছনে—ঐ একারে । হরয়ে—অপহৃত হয় । গেয়ান—জান ।

৬। ধিকার—বিকার । ৭। নগরক—নগরের ।

৮। পরিহার—দোষ মার্জনার জন্য প্রার্থনা করে ।

৯। আওব—আসিবে । কহল—বলিল । ১০। বাক্য বিশদ কর ।

১১। তোহারি—তোমার । মোই—মে । বিছুরি—ভুলিতে ।

১২। পুছহ—জিজ্ঞাসা কর । ১৩। যৌই—যে । আছয়ে—আছে ।

১৪। তুরিতহি—দীর্ঘ ।

হেরইতে বিরহিণী চমকিত ভেল ।
 শ্যাম ধরি নিজ কোর পর নেল ॥
 পুলকিত সব তনু ঝর ঝর ঘাম ।
 দুহুঁ বিবরণ কাঁপয়ে অবিরাম ॥
 আনন্দ লোরহিঁ শত বহি যায় ।
 বয়ানে বয়ানে দুহুঁ হিয়ায় হিয়ায় ॥
 দূরে গেও যতহুঁ বিবহ ছতাস ।
 কছু নাহি বুঝল বলরাম দাস ॥

ভাবসম্মিলন ।

ধানশী ।

চির দিনে মিলল রাইক পাশ ।
 উঠই না পারই বিরহ ছতাস ॥
 বাম পাণি দেই দক্ষিণ শরীরে ।
 চেতন হোয়ল হাতক ভারে ॥

-
- ১। হেরইতে—দেখিয়া । ভেল—হইল । ২। কোর—কোণ ।
 নেল—লইল । ৪। দুহুঁ—দুজন । বিবরণ—বিবর্ণ ।
 কাঁপয়ে—কাপে । ৫। লোরহিঁ—অশ্রু । ৬। বয়ানে—বদনে ।
 হিয়ায়—হৃদয়ে । ৭। গেও—গেল । যতহুঁ—যত ।
 ৮। কছু—কিছু । ৯। রাইক পাশ—রাইয়ের নিকট ।
 ১০। উঠই—উঠিতে । ১১। পাণি—হাত । ১২। হোয়ল—হইল ।
 হাতক—হাতেয় ।

আঁখি মেলি হেরইতে উঠই না পার ।
 নাগর লেয়ল কোরে আপনার ॥
 বিরহিণী বামে করি বৈঠল কান ।
 বিরহিণী মানল স্বপন সমান ॥
 পূরল যতহুঁ মরম অভিলাষ ।
 কছু নাহি বুঝল বলরাম দাস ॥

—
 ধানশী ।

তুমি মোর নিধি রাই তুমি মোর নিধি ।
 না জানি কি দিয়া তোমা নিবমিল বিধি ॥
 বসিয়া দিবস বাতি অনিমিথ আঁখি ।
 কোটি কলপ যদি নিরবধি দেখি ॥
 তবু তিরপিত নহে এ দুই নয়ান ।
 জাগিতে তোমাতে দেখি স্বপন সমান ॥
 নিরস দরপণ দূরে পরিহরি ।
 কি ছার কমলের ফুল বটেক না করি ॥

লেয়ল—লইল। কোরে—কোলে। ৬। কছু নাহি—কিছু না।
 নিবমিল—নির্ম্মান করিল। ৯। অনিমিথ—অনিমিষ।
 কলপ—ব্রহ্মার এক অহোরাত্র। ৪৩২০০০০০০ বৎসরে ব্রহ্মার
 এক দিন ও এই পরিমাণে ব্রহ্মার এক রাত্রি হয়।
 তিরপিত—তৃপ্ত। ১৩। দরপণ—দর্পণ। “দরপণ” হলে
 “দাপুণি”—নী, স ও পদামৃত সমুদ্র। পরিহরি—পরিত্যাগ
 করি। ১৪। বটেক—এক বট, এক কড়া। “না করি” হলে।

ছিছি কি শরদের টাঁদ ভিতরে কালিমা ।
 কি দিয়া করিব তোমার মুখের উপমা ॥
 যতনে আনিয়া যদি ছানিয়ে বিজুরী ।
 অমিয়ার সাঁচে যদি গড়াই পুতলী ॥
 রসের সাগরে যদি করাই সিনান ।
 তবুত না হয় তোমার নিছনি সমান ॥
 হিয়ার ভিতর থুইতে নহে পরতীত ।
 হারাও হারাও হেন সদা করে চিত ॥

- ১। কালিমা—কৃষ্ণবর্ণ । ৩। “ছানিয়ে” স্থলে “ছাকিয়া”—পদামৃত
 সমুদ্র । বিজুরী—বিছাৎ । ৪। অমিয়া—অমৃত । “সাঁচে”
 স্থলে “সাত্বে”—পদামৃত সমুদ্র । গড়াই—গঠন করি ।
 ৫। সাগরে—সাগরে । সিনান—স্নান । ৬। নিছনি—রূপ; সৌন্দর্য্য
 ৭। পরতীত—বিশ্বাস । ৮। হারাও—হারাই ।
 ৮ চরণ পরে—“দেখিতে দেখিতে আঁখি কান্দে দেখিবারে ।

পরশিতে চাহে অঙ্গ পরশিবার তরে ॥

নিরমল কুল শীলের তুমি সে ভূষণ ।

তুমি মোর দরিদ্রের অমূল্য রতন ॥

শুনিতে শুনিতে তোমার মধুর মুখের বাণী ।

শুনিবারে কান্দে মোর পুণ্ডরে পরাণী ॥

স্বত দধি করি পিণ্ড হেন লয়ে মনে ।

অঞ্জন করিয়া পরে এ ছুই নয়ানে ॥

চন্দন করিয়া তোমা মাখো মুই গায়ন

না আনি দিগধ প্রাণ তবে বা জুড়ায় ॥

রাই আর না লয় মোর চিতে ।

রাইতে দিলে কান্দে প্রাণ নায়ে পানহিত ॥

অখিয়া সুখা সিদ্ধ লইয়া তার সারে ।

পরান পুতলী যদি গড়ল তোমারে ॥

হিয়ার ভিতর হৈতে কে কৈলে বাহির ।
তেঞি বলরামের পছঁ চিত নহে ধির ॥

—
শ্রীরাগ ।

বন্ধু তোমায় কি বলিব আন ।
যে বলু সে বলু লোকে তুমি সে পরাণ ॥
তোনার কলঙ্ক বন্ধু গায় সর্ব লোকে ।
লাজে মুখ নাহি তুলি সতীর সমুখে ॥
এ বড় দারুণ শেল সহিতে না পারি ।
সামঞ্জস্য সহ প্রেম এই দুঃখে মরি ॥
বলরাম দাস বলে ভাঙ্গিল বিবাদ ।
সকল নিছিয়া লিনু তব পরিবাদ ॥ * ॥

—
শ্রীরাগ ।

শুনইতে রাই বচন অধরামৃত,
বিদগধ রসময় কান ।
আপনার ভাবে, ভাব প্রকাশিতে,
ধুনী অনুমতি ভেল জান ॥

। তেঞি—সেই জন্ত । পছঁ—প্রভু । * ধির—ধির ।

। সামঞ্জস্য—কল্পিত, চন্দ্রাবলী প্রভৃতি ।

। তোমার কলঙ্ক মাধার করিয়া লইলমি । * পদসমুদ্র ।

। শুনইতে—শুনিয়া । ১২ । বিদগধ—রসিক ।

। আপনার ভাবে—আপনার । ১৩ । ভেল—হইল । জান—জানা ।

স্তন্দরি যে কহিলে গোঁর স্বরূপ ।
 কোই নাহি জানয়ে, কেবল তুয়া প্রেম বিনে,
 মোহে করবি হেন রূপ ॥
 কৈছন তুয়া প্রেমা, কৈছন মধুরিমা,
 কৈছন স্থখে তুহুঁ ভোর ।
 এ তিন বাঞ্ছিত ধন, ব্রজে নহিল পূরণ,
 কি কহব না পাইয়ে ওর ॥
 ভাবিয়ে দেখিনু মনে, তুহারি স্বরূপ বিনে,
 এ স্থখ আশাদ কভু নয় ।
 তুয়া ভাব কান্তি ধরি, তুয়া প্রেম গুরু করি,
 নদীয়াতে করব উদয় ॥
 সাধব মনের সাধা, ঘুচাব মনের ধাঁধা,
 জগতে বিলাব প্রেম ধন ।
 বলরাম দাসে কয়, প্রভু মোর দয়াময়,
 না ভজিনু মুঞি নরাদম ॥ ৩০

২। কোই—কেহ। নাহি—না। জানয়ে—জানেন।

৩। মোহে করবি—আমাকে করিবে। ৪। কৈছন—কি প্রকার

তুয়া—তোমার। প্রেমা—প্রেম। ৫। তুহুঁ—তুমি।

৬। ওর—সীমা। ১২। সাধব—সাধিব; সাধনা করিব।

(শ্রীরাধিকার উক্তি ।)

শ্রীরাগ ।

বঁধুহে শুনইতে কাঁপই দেহা ।

তুহঁ ব্রজ জীবন, তুয়া বিনু কৈছন,

ব্রজ পুর বাস্কব খেহা ॥

জল বিনু মীন, ফণি মণি বিনু,

তেজয়ে আপন পরাণ ।

তিল আধ তুহারি, দরশ বিনু তৈছন,

ব্রজপুৰ গতি তুহঁ জান ॥

সকল সমাধি, কোন বিধি সাধবি,

পাওবি কোনহি স্থথ ।

কিয়ে আন জন, তুয়া মরমহি জানব,

ইথে লাগি বিদরয়ে বুক ॥

বৃন্দাবন কুঞ্জ, নিকুঞ্জহি নিবসবি,

তুহঁ বর নাগব কান ।

১। শুনইতে—শুনিতে । কাঁপই দেহা—দেহ কাঁপে ।

২। তুহঁ—তুমি । তুয়া—তোমার । বিনু—বিনা ।

কৈছন—কিপ্রকারে । ৩। ব্রজপুৰ—ব্রজধাম ; বৃন্দাবন ।

বাস্কব খেহা—হির বাধিবে ; স্থির হইবে ।

৪। তেজয়ে—ত্যাগ করে । ৬। তুহারি—তোমার । দরশ—দর্শন ।

তৈছন—সেই প্রকার । ৭। পাওবি—পাইবে ।

কোনহি—কোন । ১০। কিয়—কিবা ; কি । আন—অন্য ।

মরমহি জানব—মরম জানিবে । ১১। ইথে—ইহার ।

১২। বিদরয়ে—কাটে । ১২। নিকুঞ্জহি নিবসবি—নিকুঞ্জে বাস

করিবে । ১৩। কান—কানাই ।

অহ নিশি তুহারি, দরশ বিনু বুরব,
 তেজব সবহুঁ পরাণ ॥
 অগ্রজ সঙ্গে, রঞ্জে যমুনা তটে,
 সখা সঙ্গে করবি বিলাস ।
 পরিহরি মুখে কিয়, প্রেম পরকাশবি,
 না বুঝয়ে বলরাম দাস ॥ *

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি ।)

স্বহই ।

শুনহুঁ শুনরি মঝু অভিলাষ ।
 ব্রজ পুর প্রেম করব পরকাশ ॥
 গোপ গোপাল সব জন মেলি ।
 নদীয়া নগর পর করবহুঁ কেলি ॥
 তনু তনু মেলি হোই এক ঠাম ।
 অবিরত বদনে বলব তুয়া নাম ॥

- ১। বুরব—কাঁদিব। ২। সবহুঁ—সকল। ৩। অগ্রজ—বলরাম।
 ৪। সঙ্গে—সঙ্গে। ৫। পরিহরি-মুখে কিয়—আমিতক কি ভুলিয়া।
 পরকাশবি—প্রকাশ করিবে। ৬। * হ, দি, পু।
 ৭। শুনহুঁ—শুন। মঝু—আমার।
 ৮। করব পরকাশ—প্রকাশ করিব। ৯। মেলি—মিলিয়া।
 ১০। করবহুঁ কেলি—লীলা করিব। ১১। হোই—হই।
 ঠাম—স্থান; দেখ। ১২। বলব—বলিব। তুয়া—তোনার।

ব্রজ পুর পরিহরি কবছঁ না যাব ।
 . ব্রজ বিনু প্রেম না হোয়ব লাভ ॥
 ব্রজ পুর ভাবে পূরব মনকাম ।
 অনুভবি জানল দাস বলরাম ॥ *

প্রার্থনা ।

তুড়ি ।

প্রথম জননী কোলে, স্তন পান কুতূহলে,
 অজ্ঞান আছি নু মতি হীন ।
 তবেত বালক সঙ্গে খেলাই নু নানা রঙ্গে,
 এমতি গোড়াই নু কত দিন ॥'
 দ্বিতীয় সময় কাল, বিকার ইন্দ্রিয় জাল,
 পাপ পুণ্য কিছুই না ভায় ।
 ভোগ বিলাস নারী, এ সব কৌতুক করি,
 তাঁহা দেখি হাসে যমরায় ॥
 তৃতীয় সময় কাগে, বন্ধন সে হাতে গলে,
 পুত্র কলত্র গৃহবাস ।

১। ব্রজধাম ত্যাগ করিয়া কখন যাইব না। ২। হোয়ব—হইবে।

৪। অনুভবি—অনুভব করিয়া। * হ, লি, পু.°

৬। আছি নু—ছিলাম। ৮। গোড়াই নু—কাটাইলাম।

৯। ভায়—মনে হয়।

আশা বাড়ে দিনে দিনে, ত্যাগ নাহি হয় মনে,
 হরি পদে না করিছু আশ ॥
 চারি হৈল গেল যদি, হরিল আখির জ্যোতি,
 শ্রবণে না শুনি অতিশয় ।
 বলরাম দাস কয়, এই বার রাখ মহাশয়,
 ভক্তি দান দেহ রাস্তা পায় ॥

—
 তুড়ি ।

জান্ঠা শুন্ঠা কৃষ্ণপদ না করে ভাবনা ।
 পুনঃ পুন পায় সেই গর্ভের যন্ত্রণা ॥
 একবার জনময়ে আর বার মরে ।
 তথাপিহ হরিপদ ভজন না করে ॥
 থাকিয়া মায়ের গর্ভে পায় নানা বেথা ।
 তখন পড়য়ে মনে শত জন্মের কথা ॥
 উর্দ্ধ পদে হেট মাথে রয়েছে বন্ধনে ।
 বিপদ সময়েতখন কৃষ্ণ পড়ে মনে ॥
 জন্ম মাত্র পড়ে মহা মায়ার বন্ধনে ।
 ভজিতে কৃষ্ণের পদ না পড়য়ে মনে ॥
 শতেক বৎসর আয়ু সবে মাত্র ধরে ।
 নিদ্রায় তাহার যায় পঞ্চাশ বৎসরে ।
 পঞ্চাশ বৎসরে তাল্য পৌগণ্ড কৈশোরে ।
 নোনামত চাপলেই সে পরমায়ু হরে ॥

কোনমতে কৃষ্ণপদ নহিল ভজন ।
 চৌরাশি লক্ষ যোনিতে পুন করয়ে ভ্রমণ ॥
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে যদি দেখে কৃষ্ণদাস ।
 সেই ক্ষণে হয় তার কৰ্ম্মবন্ধ নাশ ॥
 কৃষ্ণের ভজন তত্ত্ব করে উপদেশ ।
 ভজয়ে শ্রীকৃষ্ণ পদ দুবে যায় ক্লেশ ॥
 অতএব ভজি আমি বৈষ্ণব চরণ ।
 বলরাম দাস এই করে নিবেদন ॥

—
 তুড়ি ।

ভাইরে সাধু সঙ্গ কর ভাল হৈয়া ।
 এ ভব তরিয়া যাবে মহানন্দ সুখ পাবে,
 নিতাই চৈতন্য গুণ গাঞা ॥
 চৌরাশি লক্ষ জন্ম, ভ্রমণ করিয়া শ্রম,
 ভালই ছল্লভ দেহ পাঞা ।
 মহতের দায় দিয়া, ভক্তিপথে না চলিয়া,
 জন্ম যায় অকারণে বৈয়া ॥
 মালা, মুদ্রা করি বেশ, ভজনের নাহি লেশ,
 ফিরি আমি লোক দেখাইয়া ।
 মাথাধরার ফল লাল, দেখিতে সুন্দর ভাল,
 ভাঙ্গিলে সে দেয় ফেলাইয়া ॥

১. নহিল—না হইল। ১১। গাঞা—গাহিয়া। ১৩। পাঞা—পাইয়া।
 ১৮। পাঠান্তর—“দেখিতে সুন্দর ভাল”—গী, ৭, ত।

চন্দন তরুর কাছে, যত বৃক্ষ লতা আছে,
 আত্ম সম করে বায়ু দিয়া ।
 হেন সাধু সঙ্গ সার, নাই বলরাম ছার,
 ভব কূপে রহিলাম পড়িয়া ॥

—
 সারঙ্গ ।

বুঢ়া তুমি কি আর গরব ধর ।
 এ ভব সংসার সাগর তরিতে
 হরি নাম সার কর ॥ ধ্রু ।
 পাকিল কুন্তল, গায়ে নাহি বল,
 কাঁকালি হৈয়াছে বন্ধা ।
 হাতে নড়ি করি, যাও গুড়ি গুড়ি,
 ছুড়ি পড়িবারে শঙ্কা ॥
 সঙ্কায় শয়ন, কাম ঘন ঘন,
 সঘনে ডাকিছে গলা ।
 মুদিত নয়ন, ঘুচাইয়া দেখ
 উদিত হৈয়াছে বেলা ॥
 শ্বাস যে রোদন, লঘি ঘনে ঘন,
 সঘনে পিবই পানি । ১
 অতয়ে বদন ভরি বল হরি
 দাস বলরাম বাঁশী ॥

৫। পাঠান্তর—“বুঢ়া তুমি কিসের গরব কর”—গী, ক, ত ।

৬। কাঁকাল বাঁকা হইয়াছে । ১৬। লঘি—প্রস্রাব ।

১৭। পিবহ—পান কর । ১৮। অতয়ে—অতএব ।

ললিত ।

জানিয়া কামিনী যামিনী শেষ ।
 জাগহ্ সখী সবে করব নিদেশ ॥
 ললিতা বিশাখা ঘুমায়ব সখী সঙ্গে ।
 সবল্ চরণ সম্বাহব রঙ্গে ॥
 হরি হরি কবল্ শ্রীচরণ সম্বাই ।
 কনক মুঞ্জরী মুখ হেরব জাগাই ॥
 ঘুমল সখীগণে জাগব শয়নে ।
 কর্পূর তাম্বুল দেয়ব বদনে ॥
 বিরচিব সিন্দূর কাজর বেশ ।
 বসন পিন্ধায়ব বান্ধব কেশ ॥
 তনু, অনুলেপন চন্দন গন্ধ ।
 পুনহি পরায়ব কাঁচলি বিবন্ধ ॥

- ২। পাঠান্তর—“সহচরী জাগরে করলি আদেশ”—লী, স ।
 গীতকল্পতরুতে “জাগহ্” স্থলে “জাগব” পাঠ আছে । (?)
 করব নিদেশ—আজ্ঞা করিব । ৩। ঘুমায়ব—ঘুমাইবে ।
 ১। সবল্—সকলের । ২। সম্বাহব—সেবা করিব ।
 ১। কবল্—কবে । ২। সম্বাই—সেবা করিব ।
 -৮। বিভিন্ন পাঠ—“জাগব সখী স, ঘুমি নব নয়নে ।
 সকপূর তাম্বুল অরপব বয়নে ॥”—লী, স ।
 ১। বিরচিব—রচনা করিব । ১০। পিন্ধায়ব—পরাইব ।
 বান্ধব—বাঁধিয়া দিব । ১১। পুনহি—পুনরায় ।
 ১। কাঁচলি বিবন্ধ—কাঁচলি বন্ধন । “বিবন্ধ” স্থলে “নিবন্ধ” পাঠ
 দেখা গেল । “বন্ধ” পাঠও আছে—লী, স ।

আরতি করব হেরব মুখচন্দ ।
 টুটব চির দিনে বিরহক ধন্দ ॥
 শয়ন নিকুঞ্জে রাখব আগোরি ।
 হেরব সখীগণে আনন্দে ভোরি ॥
 বলরাম হেরব দুহুঁ মুখচন্দ ।
 ভাগব কব দিঠি শ্রবণক দ্বন্দ ॥

কেদার ।

বিপরীত অম্বর, পালটি পিঙ্কায়ব,
 বান্ধব কুন্তল ভার ।
 গাঁথি দুহুঁ ক হিয়ে, পুন পহিরাযব,
 টুটল মোতিম হার ॥
 হরি হরি কব নব পল্লব শয়নে ।
 রতি রণ ছরমে, ঘরমে দুহুঁ বৈঠব,
 বীজব কিশলয় বিজনে ॥

- ১। মুখচন্দ—মুখচন্দ্র । ২। টুটব—ভাঙ্গিবে; দূর হইবে ।
 বিরহক—বিরহের । পাঠান্তর—“টুটব চিরদিন হৃদয় বিবাদ”—
 লী, স । ৩। “রাখব” স্থলে “গবাথ”—লী, স ও প, ক, ত ।
 আগোরি—আগলাইয়া । ৬। ভাগবা—দূর হইবে । কবে চক্ষু
 কর্ণের বিবাদ মিটিবে । ৭। বিপরীত—উলটা ।
 পালটি—পুনরায় । পিঙ্কায়ব—পরাইব । ৮। কুল বাধিয়া দিব ।
 ৯। দুহুঁ ক—দুজনের । পহিরাযব—পরাইব । ১০। টুটল—ছিঁড়িল ।
 মোতিম—মুক্তার । ১২। “রণ” স্থলে “রস”—প, ক, ত ।
 ছরমে—শ্রমে । ঘরমে—ঘামে । দুহুঁ—দুইজন-রাধাকৃষ্ণ ।
 বৈঠব—বসিবে । ১৩। বীজব—ব্যাজন করিব ।
 কিশলয়—কচি পাতা ।